

Área: C. SOCIALES Asignatura: FILOSOFIA	Grado: 10°
Contenido programático: LA FILOSOFÍA SOCRÁTICA: PLATÓN Y LAS IDEAS.	
Docente: ADALBERTO HERRERA Correo: licenciado2014@hotmail.com - herreraadalberto@inedic.edu.co Whatsapp: 300 3635944	Periodo: 2do
	Fecha: Mayo

CORONOGRAMA: El tiempo para presentar tus actividades es: 17 de mayo a 17 de junio.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: (Para los padres y estudiantes)

Querido estudiante, lee toda la guía antes de empezar tus actividades, organiza tu sitio de trabajo y ten todos los elementos necesarios a mano, libreta, libros, lápices, colores, computador (si tienes), teléfono celular si cuentas con uno para trabajar, todo lo que te sea útil para realizar las actividades de las guías. Si no tienes Internet en casa no te preocupes que aquí también puedas leer la información requerida para realizar tu trabajo.

Bienvenidos a este maravilloso recorrido en el que vamos a aprender muchas cosas juntos.

¿Qué voy a aprender?

TOPICO: LA FILOSOFIA SOCRATICA: PLATÓN Y LAS IDEAS.

Es fundamental que en la presente guía el estudiante logre desarrollar habilidades como Analizar, indagar, reflexionar y argumentar sobre tópicos como:

- La Filosofía y pensamiento de Platón.
- Platón y el mundo de las ideas.
- El Mito de las Cavernas de Platón.

DESEMPEÑO

Analiza las características de la edad antigua, el pensamiento de los filósofos clásicos, y su influencia en las edades posteriores, para establecer las diferentes posiciones sobre las ideas filosóficas.

1. ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Activemos conocimientos previos:

- a. ¿Cuál fue el aporte principal del pensamiento filosófico de Sócrates?
- b. ¿Para ti cuál fue la frase o pensamiento filosófico más importante que generó Sócrates y por qué razón?
- c. De los pasos de la Mayéutica de Sócrates, plantea cuál ha sido el mas importante para solucionar alguna problemática social.

2. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN GUIADA:

(Trabajo individual y cooperativo, presencialmente con los familiares)

PLATÓN.

Platón, cuyo verdadero nombre era Aristocles (lo llamaron "Platón" por el ancho de sus hombros y de su frente), había nacido en Atenas probablemente en el 427 a.C. discípulo de Sócrates y continuo con algunas de sus ideas, sin embargo, organizó de una manera mas estructurada el estudio de la Filosofía reorganizándola en una especie de "Academia".

Participó activamente en la enseñanza de dicha Academia escribiendo sus obras, mayoritariamente en forma de diálogo, sobre los más diversos temas, tales como: Filosofía política, ética, psicología, antropología filosófica, epistemología, gnoseología, metafísica, cosmogonía, cosmología, filosofía del lenguaje y filosofía de la educación.

Platón desarrolló sus doctrinas filosóficas mediante mitos y alegorías. En su "teoría de las formas" o "ideas", sostuvo que el mundo sensible es solo una "sombra" de otro más real, perfecto e inmutable del cual provienen los conceptos universales que estructuran la realidad a partir de la "Idea del Bien"; y el alma humana, la cual es inmortal, pero esta se encuentra "encarcelada" en el cuerpo.

- **Interpreta el contenido de las siguientes frases o pensamientos de Platón y argumenta para ti que significado tiene cada una:**
 - **“La libertad consiste en ser los dueños de su propia vida”**
 - **“El objetivo de la educación debe ser la virtud y la meta de convertirse en un buen ciudadano”**
 - **“Podemos perdonar fácilmente a un niño que tiene miedo a la oscuridad; pero la verdadera tragedia de la vida es cuando los hombres tienen miedo a la luz”**

El Idealismo Platónico.

El término 'idealismo' es bastante común para referirse a las ideas platónicas y neoplatónicas. Sin embargo, desde la perspectiva de la teoría de los universales, los filósofos de inspiración platónica son en rigor, 'realistas' por tanto las ideas poseen una existencia 'real'. Platón uso el término 'idea' para designar la forma de una realidad 'eterna' e 'inmutable'. Y en este sentido, la idea es el 'espectáculo' ideal de una cosa. Así, concebirá con frecuencia que las ideas son modelos de las cosas o también las cosas mismas en su estado de perfección. Por ello la idea no puede aprehenderse sensiblemente, sino que su visibilidad depende de la mirada interior. En consecuencia, Platón irá reduciendo las ideas a objetos matemáticos y a ciertas cualidades como la bondad y la belleza. Más tarde, Aristóteles negará que las ideas pudieran tener una existencia independiente de la realidad sensible.

Tradicionalmente se ha interpretado la teoría de las Ideas de la siguiente manera: Platón distingue dos modos de realidad, una, a la que llama inteligible, y otra a la que llama sensible. La realidad inteligible, a la que denomina "Idea", tiene las características de ser inmaterial, eterna, e indestructible, siendo por lo tanto, ajena al cambio, y constituye el modelo o arquetipo de la otra realidad, la sensible, constituida por lo que ordinariamente llamamos "cosas", y que tiene las características de ser material, corruptible, (sometida al cambio, esto es, a la generación y a la destrucción), y que resulta no ser más que una copia de la realidad inteligible

El dualismo en Platón

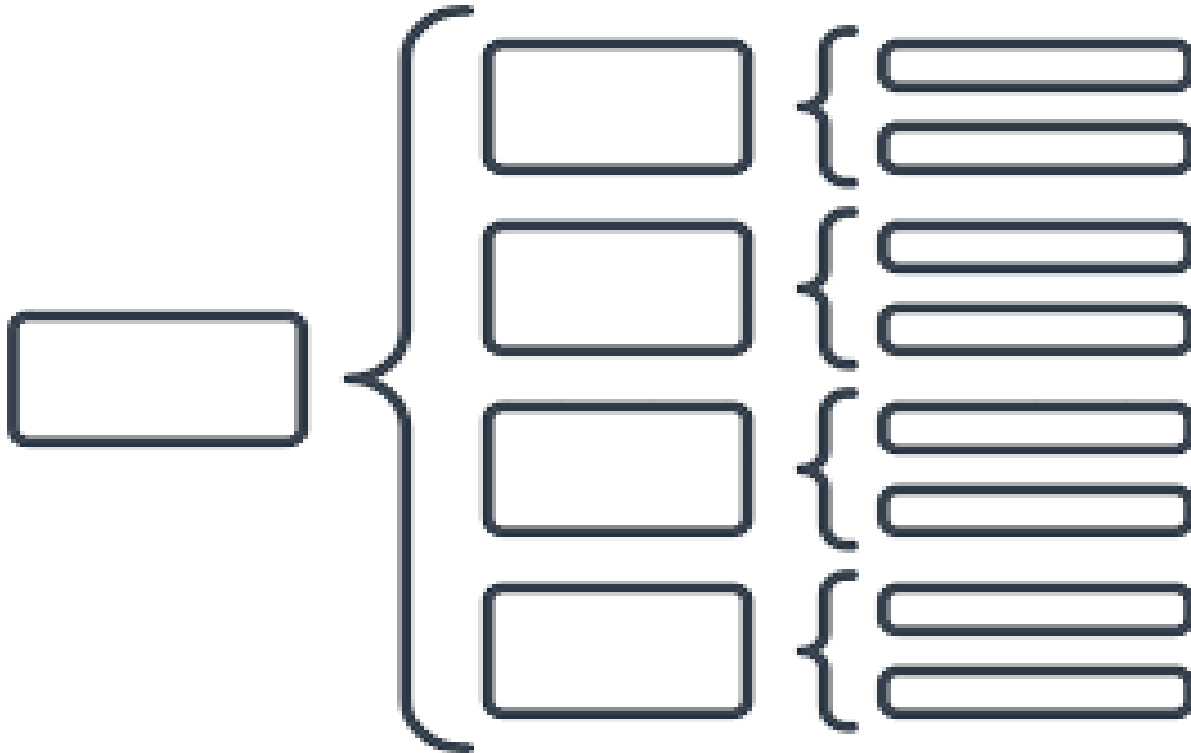
Platón afirma que existen dos vías de conocimiento:

1. El conocimiento sensible
2. El conocimiento racional

Por medio de los sentidos tomamos contacto con los entes **sensibles** que pertenecen a nuestro espacio-tiempo. Pero es a través de la **razón** que podemos acceder a otro tipo de entes que no pertenecen al espacio y al tiempo, estos son los entes ideales o ideas. Los entes sensibles son múltiples, es decir, existen muchas variantes de cada uno y se aproximan de un modo más o menos imperfecto a su correspondiente ideal, que, por el contrario, es único.

ACTIVIDAD: LEER Y ELABORAR.

-Teniendo en cuenta la lectura anterior sobre el Idealismo de Platón, elabora un mapa conceptual que resuma ese planteamiento con 4 de sus principales ideas:



-INDAGA/CONSULTA LOS SIGUIENTES TERMINOS QUE TE AYUDARAN A COMPRENDER MEJOR LA FILOSOFIA DE PLATÓN:

IDEA:

ACADEMIA:

INTELIGIBLE:

RAZÓN:

3. ACTIVIDAD FINAL O SÍNTESIS: Demuestro lo que aprendí.

-Leer, observar y resolver:

EL MITO DE LAS CAVERNAS DE PLATÓN.

En el mito de la caverna es un diálogo escrito por Platón, en el que su maestro Sócrates y su hermano Glaucón hablan sobre cómo afecta el conocimiento y la educación filosófica a la sociedad y los individuos.

En este diálogo, Sócrates pide a Glaucón que imagine a un grupo de prisioneros que se encuentran encadenados desde su infancia detrás de un muro, dentro de una caverna. Allí, un fuego ilumina al otro lado del muro, y los prisioneros ven las sombras proyectadas por objetos que se encuentran sobre este muro, los cuales son manipulados por otras personas que pasan por detrás.

Sócrates dice a Glaucón que los prisioneros creen que aquello que observan es el mundo real, sin darse cuenta de que son solo las apariencias de las sombras de esos objetos.

Más adelante, uno de los prisioneros consigue liberarse de sus cadenas y comienza a ascender. Este observa la luz del fuego más allá del muro, cuyo resplandor le ciega y casi le hace volver a la oscuridad.

Poco a poco, el hombre liberado se acostumbra a la luz del fuego y, con cierta dificultad, decide avanzar. Sócrates propone que este es un primer paso en la adquisición de conocimiento. Después, el hombre sale al exterior, en donde observa primero los reflejos y sombras de las cosas y las personas, para luego verlas directamente.

Finalmente, el hombre observa a las estrellas, a la luna y al sol. Sócrates sugiere que el hombre aquí razona de forma tal que concibe a ese mundo exterior (mundo de las ideas), como un mundo superior. El hombre, entonces, regresa para compartir esto con los prisioneros en la caverna, ya que siente que debe ayudarles a ascender al mundo real.

Cuando regresa a la caverna por los otros prisioneros, el hombre no puede ver bien, porque se ha acostumbrado a la luz exterior. Los prisioneros piensan que el viaje le ha dañado y no desean acompañarle fuera. Platón, a través de Sócrates, afirma que estos prisioneros harían lo posible por evitar dicha travesía, llegando a matar incluso a quien se atreviera a intentar liberarlos.

Ver video sobre el Mito de las Cavernas: <https://www.youtube.com/watch?v=0v8y9cnh66M>

-Resuelve los siguientes puntos según la lectura y video del Mito de las Cavernas de Platón:

- a. ¿Qué plantea el Mito de las Cavernas sobre la vida según la lectura y el video?**
- b. ¿Qué sucede cuando uno de los prisioneros logra salir de la caverna y como puedes compararlo con nuestra realidad de vida?**
- c. ¿A quién simbolizan o representan aquellos que están dentro de la caverna? Justifica tu respuesta...**

ACTIVIDAD EVALUAR PARA AVANZAR.***PREGUNTAS TIPO ICFES.*****✓ Actividad:**

Escoge una respuesta correcta luego de leer atentamente cada enunciado:

1. Para Platón, la realidad no es cognoscible por medio de los sentidos. Según su planteamiento, los objetos del mundo sensible son sólo reflejos del mundo de las ideas. Así, la única realidad es la de aquel mundo ideal o inteligible mientras que los objetos que son percibidos en la sensación no son reales. A partir de lo anterior, puede decirse que Platón afirma que la realidad está compuesta por ideas, porque...

- A.** es imposible dar una explicación de la sensación con independencia del mundo inteligible.
- B.** el mundo inteligible está estructurado a partir de la estructura ideal de los objetos del mundo sensible.
- C.** los objetos en el mundo sensible son reflejos inteligibles de la percepción y los sentidos.
- D.** el mundo ideal o inteligible se conoce porque es un reflejo dependiente del mundo sensible.

2. Platón defiende una concepción dualista del ser humano, pero, influenciado por la filosofía pitagórica, considera la unión del cuerpo y el alma como un castigo porque...

- A.** El cuerpo, liberado del alma, sería más libre.
- B.** El alma, encarnada en un cuerpo, está prisionera de sus apetitos y sus deseos y alejada del conocimiento de la verdad.
- C.** El cuerpo está prisionero del alma y se ve obligado a renunciar a sus apetitos y deseos.
- D.** Como era un filósofo no le interesaba el mundo ni salir y divertirse.

3. Las Ideas según Platón son...

- A.** Definiciones conceptuales.
- B.** Realidades inmateriales, inmutables y eternas. Modelos que copian las cosas del mundo sensible.
- C.** Justas, bellas y buenas.

D. Inmateriales, únicas, inmutables, transparentes, no accesibles a los sentidos y modelos perfectos.

4. En el mito de las cavernas, las sombras representan

A. las Ideas

B. las cosas sensibles-

C. los objetos matemáticos

D. ninguna de las anteriores

5. En el mito de las cavernas la Idea del Bien está representada por...

A. el sol

B. el fuego

C. el mundo exterior a la caverna

D. el Universo

4. EVALUACIÓN:

Se hará de forma continua, formativa y permanente; valorando tu trabajo realizado en cada paso de la guía, acorde a los desempeños: superior, alto y básico. Además, se valorará la responsabilidad e interés en el desarrollo de las actividades y en la evidencia de los aprendizajes esperados.

4.1 AUTOEVALUACIÓN DE CRITERIOS:

Apreciad@ estudiante, ahora debes responder de manera **HONESTA y OBJETIVA** cuanto has aprendido o si has logrado los objetivos planteados con el desarrollo de la guía didáctica, para eso debes marcar con una X el círculo que corresponde a cada desempeño que tú crees lograste en cada criterio.

CRITERIOS DE LAS ACTIVIDADES.	DESEMPEÑO ALCANZADO

	SUPERIOR	ALTO	BASICO
Reconozco la importancia de los filósofos y sus ideologías durante el periodo Socrático.			
Argumento sobre las características de la filosofía de Platón.			
Comparo y diferencio los planteamientos de la Filosofía Platón y sus ideas.			
Valoro los aportes del Mito de las cavernas de Platón y su explicación sobre la vida humana.			

4.2 AUTOEVALUACIÓN ACTITUDINAL:

Puedes hacer el siguiente cuadro en tu cuaderno o si prefieres hacerlo directamente en la guía.

MARCA UNA X:			
DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO
Me comprometo con el trabajo			
Mi actitud hacia las actividades			
Me superó en mis dificultades.			
Aclaro mis dudas en la clase			
Me exijo para superarme			
Cumplo a tiempo con mis trabajos			