

Área: Humanidades Castellana	Asignatura: Lengua	Grado: 10°
Contenido programático: lectura crítica, Nivel inferencial Inferir analogías y significado de palabras		
Docente: Yaneth Sandoval celular: 316 4918574 sandovalyaneth@inedic.edu.co		Periodo: II
Milena Mendoza celular: 310 3558687 mendezamilena@inedic.edu.co		Fecha: mayo

CORONOGRAMA: El tiempo para presentar tus actividades es: del 17 de marzo al 17 de mayo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

¿Qué voy a aprender?

Nivel inferencial de lectura

Desempeño: interpreta información de textos al inferir contenidos implícitos y reconocer estructuras, estrategias discursivas y juicios valorativos.

1. **ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:** Activemos conocimientos previos

Actividad 1. Observa el video del enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=RuQe92qUUYo>

De acuerdo con la información del video, escribe el concepto de **INFERIR**

2. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN GUIADA: (Trabajo individual y cooperativo, presencialmente con los familiares)

Actividad 2

A. Infiera el cuarto termino de cada una de las siguientes ANALOGIAS

1.- SUEGRA es a NUERA como SUEGRO es a:

a) nieto b) yerno c) hijo d) cuñado

2.- ESTE es a AQUÍ como AQUEL es a:

a) aquella b) allí c) ese d) aquí

3.- AVAL es a GARANTÍA como VERAZ es a:

a) alegre b) hipoteca c) sincero d) mentiroso

4.- HAMBRE es a COMER como SUEÑO es a:

a) vivir b) dormir c) cenar d) comida

5. MARTE es a JÚPITER como ESPAÑA es a:

a) Europa b) Italia c) Madrid d) Tierra

6.- ALTO es a BAJO como PEQUEÑO es a:

a) Gordo b) Diminuto c) Mediano d) Grande

7.- CALIENTE es a TEMPLADO como DOLOR es a:

a) Molestia b) Placer c) Tristeza d) Alegría

8.- AVE es a RUISEÑOR como PEZ es a:

a) Cocodrilo b) Lubina c) Cangrejo d) Gorrión

9.- HABITACIÓN es a VENTANA como ORDENADOR es a:

a) Móvil b) Celular c) Teclado d) Ipod

10.- PIARA es a CERDO como BANDADA es a:

a) Pájaro b) Oveja c) Delincuente d) Burro

B. Infiere el significado de las siguientes palabras,

1.- Saúl es un tipo SICALIPTICO, conducta que le han criticado todos sus amigos, especialmente cuando está rodeado de damas.

a.- avaro b.- obsceno. c.- chismoso d.- descortés

2.- Solamente los hombres valientes van a la guerra, los que son PUSILANIMES como Simoncito, se quedan en casa

A.- guapos. B.- fuertes. C.- cobardes. D.- atrevidos.

3.- Sandra utiliza ESTRATAGEMAS de toda clase y no imaginadas por sus amigos, para salirles adelante.

a.- trucos, b.- aparatos. c.- ideas. D.- claves.

4.- La profesora de sociales fue EXPLICITA en sus apreciaciones y puntos de vista sobre el caso de la para-política.; todos entendieron.

a.- excelente. B.- clara. c.- confusa. D insegura.

5 Laura siempre utiliza una FALACIA para justificar sus incumplimientos.

A- mentira. B.- prueba. C.- verdad. - D duda.

6.-El abogado defensor tiene pruebas FEHACIENTES que demuestran la inocencia de su cliente.

A.- ciertas. B.- falsas. C.- refutables. D.- buenas.

7.- Jaime se dedica a prestar dinero, pero cobra un interés muy alto., es un USURERO.

A.- aprovechado. B.- generoso. C.- noble. D.- tonto.

8.- A pesar de su corta edad, a Cristina le va muy bien en los estudios; es una niña PRECOZ.

A.- retardada. B.- adelantada. C.- atrasada. D.- Normal.

9.- El compañero Gustavo habla mucho en clases; pero fue muy LACONICO durante su intervención en la mesa redonda.

A.- demorado. B.- prolongado. C.- breve. D.- Grosero.

3. ACTIVIDAD FINAL O SÍNTESIS: Demuestro lo que aprendí.

Responde las siguientes preguntas.

Lee el texto y responde las preguntas 1 Y 2

Uno de los escenarios donde empezó a codearse el vallenato con la música que escuchaba y bailaba la burguesía –vales, mazurcas, canciones napolitanas– fue el de las colitas. Era este el nombre que recibían las ‘colas’ o finales de fiesta de la clase adinerada: bodas, bautizos, cumpleaños, festejos religiosos... Durante el sarao, mientras los señores se divertían con la música europea que interpretaba una precaria orquesta provinciana, los trabajadores pasaban la fiesta en la cocina y los galpones a punta de acordeón, guacharaca y caja. Despachada la orquesta, los de

atrás eran invitados a pasar adelante, y patronos y vaqueros se sentaban a tomar y cantar juntos. Se ha discutido acerca del papel que cumplieron las colitas en esta historia. Algunos dicen que estos remates de fiesta fueron el pabellón de maternidad del vallenato, pues combinaron ritmos europeos y nativos: entre ambos dieron a luz los aires vallenatos. “Las colitas son el ancestro directo del vallenato moderno”, afirma López Michelsen.

Pero parece más acertado pensar que las colitas no ayudaron a formar el género, sino a divulgarlo. Para empezar, esta clase de fiestas improvisadas no se conocieron en toda la región, sino tan sólo en la zona del Valle de Upar. En El Paso no hubo colitas. En muchos lugares del río tampoco. Y, por otra parte, los historiadores indican que las colitas surgieron a comienzos del siglo XX, cuando ya el vallenato había empezado a coger ritmo con el trío del instrumental clásico. En cambio, las piquerías y retos sí constituyeron desde el principio uno de los más efectivos moldes de creación, propagación y desarrollo del vallenato. La leyenda de Francisco el Hombre habla de su desafío con el diablo, a quien únicamente logra derrotar cuando le canta el Credo al revés. Los grandes acordeoneros viajaban durante días para acudir a piquerías, concertadas de antemano o a través de recados, como lo atestigua ‘La gota fría’: “Acordate Moralitos de aquel día / que estuviste en Urumita/y no quisiste hacer parada”.

Tomado de: Samper, D. y Tafur M. (1997). 100 años de vallenato. Bogotá: MTM Ediciones

1.El autor introduce la cita de López Michelsen con el fin de presentar la opinión de un conocedor del vallenato y

- A. reforzar la tesis principal del texto, según la cual las colitas fueron divulgadoras del género.
- B. señalar una posición discutible sobre el papel que desempeñaron las colitas en el origen del género.
- C. legitimar la tesis principal del texto, según la cual las colitas originaron el vallenato moderno.
- D. convencer al lector de que las colitas fueron las únicas divulgadoras del vallenato moderno

2. El autor cita el verso de La gota fría para apoyar la idea de que los acordeoneros viajaban para asistir a diferentes piquerías, porque en este se hace referencia a

- A. un acordeonero que cantaba colitas, llamado Lorenzo Morales.
- B. Urumita, un pueblo famoso por la realización de colitas.
- C. un acordeonero que se encontraba de paso por un pueblo.
- D. Urumita, un pueblo al cual iban los acordeoneros.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 3 Y 4 DE ACUERDO AL TEXTO

¿SERÁ QUE GOOGLE NOS ESTÁ VOLVIENDO ESTOOPIDOS?

Durante los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien (o algo) ha estado cacharreando con mi cerebro, rehaciendo la cartografía de mis circuitos neuronales, reprogramando mi memoria. No es que ya no pueda pensar (por lo menos hasta donde me doy cuenta), pero algo está cambiando. Ya no pienso como antes. Lo siento de manera muy acentuada cuando leo. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil. La mera narrativa o los

giros de los acontecimientos cautivaban mi mente y pasaba horas paseando por largos pasajes de prosa. Sin embargo, eso ya no me ocurre. Resulta que ahora, por el contrario, mi concentración se pierde tras leer apenas dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. Es como si tuviera que forzar mi mente divagadora a volver sobre el texto. En dos palabras, la lectura profunda, que solía ser fácil, se ha vuelto una lucha.

Y creo saber qué es lo que está ocurriendo. A estas alturas, llevo ya más de una década pasando mucho tiempo en línea, haciendo búsquedas y navegando, incluso, algunas veces, agregando material a las enormes bases de datos de internet. Como escritor, la red me ha caído del cielo. El trabajo de investigación, que antes me tomaba días inmerso en las secciones de publicaciones periódicas de las bibliotecas, ahora se puede hacer en cuestión de minutos.

Las ventajas de un acceso tan instantáneo a esa increíble y rica reserva de información son muchísimas, y ya han sido debidamente descritas y aplaudidas. Pero tal ayuda tiene su precio. Como subrayó en la década del 60 el teórico de los medios de comunicación Marshall McLuhan, los medios no son meros canales pasivos por donde fluye información. Ciertamente, se encargan de suministrar los insumos del pensamiento, pero también configuran el proceso de pensamiento. Y lo que la red parece estar haciendo, por lo menos en mi caso, es socavar poco a poco mi capacidad de concentración y contemplación. Mi mente ahora espera asimilar información de la misma manera como la red la distribuye: en un vertiginoso flujo de partículas. Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática.

Gracias a la omnipresencia del texto en internet, por no hablar de la popularidad de los mensajes escritos en los teléfonos celulares, es probable que hoy estemos leyendo cuantitativamente más de lo que leíamos en las décadas del 70 y 80 del siglo pasado, cuando la televisión era nuestro medio predilecto. Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de ser. La idea de que nuestra mente debiera operar como una máquina-procesadora-de-datos-de-alta-velocidad no solo está incorporada al funcionamiento de internet, sino que al mismo tiempo se trata del modelo empresarial imperante de la red. A mayor velocidad con la que navegamos en la red, a mayor número de enlaces sobre los que hacemos clic y el número de páginas que visitamos, mayores las oportunidades que Google y otras compañías tienen para recoger información sobre nosotros y nutrirnos con anuncios publicitarios. Para bien de sus intereses económicos, les conviene distraernos a como dé lugar.

Tomado y adaptado de: Carr, Nicholas. "Será que Google nos está volviendo estópidos?", Pombo, Juan Manuel (Traductor), en Revista Arcadia, 2010

3. En el último párrafo del texto se

- A. legitiman las prácticas del manejo de información en Internet que buscan distraernos a como dé lugar.
- B. desestima la efectividad de las estrategias publicitarias utilizadas en la web para obtener información.
- C. denuncian las motivaciones de varias compañías al respecto de cómo se maneja la información en Internet.
- D. rescatan estrategias para procesar datos a alta velocidad, sin caer en las manos de las empresas imperantes.

4. Considere el siguiente enunciado:

"Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar..."

Quizás incluso, una nueva manera de ser”. Esta frase, dentro de la globalidad del texto, es

- A. una idea introductoria.
- B. una conclusión del texto.
- C. una idea de importancia secundaria.
- D. una evidencia que apoya la tesis principal.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5, 6, 7 DE ACUERDO AL TEXTO

¿JAGUAR O LEOPARDO?

Los jaguares y los leopardos son tan parecidos que es difícil distinguirlos. Sin embargo, los jaguares son en general más grandes que los leopardos. Tienen cuerpo muscular robusto, cabeza ancha, piernas cortas y macizas, y grandes zarpas. Las manchas del jaguar forman anillos circulares con un punto en el centro. A estos patrones se les llama rosetas. Las manchas de los leopardos son más chicas y no tienen el punto central.

Los jaguares son los terceros felinos del mundo, en tamaño. Sólo los leones y los tigres son más grandes que ellos. El jaguar macho pesa entre 120 y 200 libras (de 54 a 90 kg), mientras la hembra por lo común pesa entre 80 y 100 libras (de 36 a 45 kg). Su cuerpo puede llegar a medir más de 7 pies (2 metros) de la nariz a la cola. El leopardo es el miembro más pequeño de la familia de “grandes felinos”: gatos que rugen y no ronronean. Los leopardos pueden pesar entre 65 y 180 libras (de 29 a 82 kg). Su longitud varía entre 5 y 7 pies (de 1,5 a 2 metros). En general, los machos son dos veces más grandes que las hembras.

Tanto los jaguares como los leopardos tienen cachorros que parecen negros al nacer. En vez de la piel amarilla de los adultos, la de ellos es café negruzco, con manchas negras. El pelaje de manchas doradas de los jaguares y leopardos adultos les ayuda a confundirse con su entorno. Cuando brilla el sol a través de pastizales y hojas, produce un patrón moteado de oscuridad y luz, semejante al que se ve en el pelaje de los grandes felinos. Esto ayuda a los gatos a ocultarse, tanto de depredadores como de su presa.

El leopardo y el jaguar tienen largos bigotes que les permiten sentir su camino mientras andan al acecho de la presa en la oscuridad. El blando acojinado de sus patas y la piel que tienen entre los dedos de los pies les ayudan a caminar con agilidad entre ramitas y hojas. Pueden recoger sus garras mortales dentro de bolsitas especiales de las patas, para conservarlas afiladas.

La cola, tanto del jaguar como del leopardo, es larga y gruesa, y esto les ayuda a conservar el equilibrio cuando se abalanzan sobre la presa. Estas prácticas colas son blancas por abajo, y eso ayuda a los cachorros pequeños a seguir a su madre a través de la espesura de la maleza.

Tomado de: Cole, Melisa (2002). Los jaguares y los leopardos. China: Thomson Gale.

5. El texto anterior tiene como propósito fundamental

- A. describir las diferencias y semejanzas entre el jaguar y el leopardo.
- B. definir los aspectos del hábitat natural de los felinos.
- C. informar sobre el tiempo de apareamiento de los felinos.
- D. argumentar la razón por la cual se considera salvaje al leopardo.

6. Según el texto, los jaguares y los leopardos se pueden confundir con el entorno, gracias a su

- A. peso y tamaño.

- B. pelaje de manchas doradas.
 - C. piel y su cola larga.
 - D. cuerpo grande y robusto.
7. Según el texto, el jaguar y el leopardo se diferencian en
- A. el peso y tamaño de sus cuerpos.
 - B. la extensión de sus bigotes.
 - C. la longitud de sus colas.
 - D. el color de sus cachorros
8. El texto es:
- A. argumentativo
 - B. Explicativo
 - C. Narrativo
 - D. Gráfico
9. La intención comunicativa del autor es
- A. Narrar la historia de los jaguares y leopardos
 - B. Relatar los hechos sobre los jaguares y leopardos
 - C. Presentar un juicio crítico sobre los jaguares y los leopardos
 - D. Comparar al jaguar y al leopardo
10. Este texto puede interesarle a
- A. Los estudiantes
 - B. profesores
 - C. niños
 - D. Público en general

EVALUACIÓN:

Se hará de forma continua, formativa y permanente; valorando tu trabajo realizado en cada paso de la guía, acorde a los desempeños: superior, alto y básico. Además, se valorará la responsabilidad e interés en el desarrollo de las actividades y en la evidencia de los aprendizajes esperados.

4.1 AUTOEVALUACIÓN DE CRITERIOS:

Apreciad@ estudiante, ahora debes responder de manera HONESTA y objetiva cuanto has aprendido o si has logrado los objetivos planteados con el desarrollo de la guía didáctica, para eso debes marcar con una X el círculo que corresponde a cada desempeño que tú crees lograste en cada criterio.

CRITERIOS DE LAS ACTIVIDADES. (Sugerencia: colocar los criterios de la asignatura para que el estudiante auto valore los desempeños de sus actividades)	DESEMPEÑO ALCANZADO		
	SUPERIOR	ALTO	BASICO
Nivel INFERENCIAL			
INFERIR SIGNIFICADO DE UNA PALABRA			
INFERIR ANALOGÍA			

4.2 AUTOEVALUACIÓN ACTITUDINAL:

Puedes hacer el siguiente cuadro en tu cuaderno o si prefieres hacerlo directamente en la guía.

MARCA UNA X: DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO
	Me comprometo con el trabajo		
Mi actitud hacia las actividades			
Me superó en mis dificultades.			
Aclaro mis dudas en la clase			
Me exijo para superarme			
Cumplo a tiempo con mis trabajos			

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE: **CURSO:** **FECHA:**

- 1. Actividad exploración

1. DEFINICION DE INFERIR

2. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN GUIADA

- A. - Inferir el cuarto termino de cada una de las siguientes ANALOGIAS

1.	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

B. Infiere el significado de las siguientes palabras,

PALABRA	SIGNIFICADO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

ACTIVIDAD FINAL O SÍNTESIS COMPRESIÓN LECTORA, TIPO SABER.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	