

Área: Humanidades Asignatura: Lengua Castellana	Grado: 10º
Contenido programático: Literatura del Renacimiento y el Siglo de Oro.	
Docente: Gina Silvera	Periodo: I
	Fecha: 26 de marzo de 2020

CORONOGRAMA: El tiempo para presentar tus actividades es: 12 DE ABRIL AL 7 DE MAYO.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: (Para los padres y jóvenes)

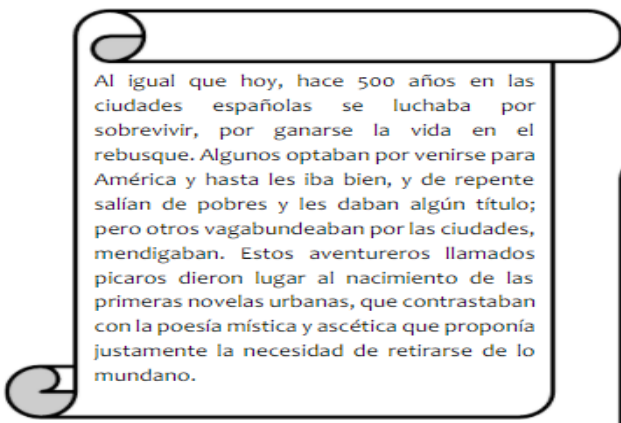
Querido estudiante, lee toda la guía antes de empezar tus actividades, organiza tu sitio de trabajo y ten todos los elementos necesarios a mano, libreta, libros, lápices, colores, computador (si tienes), teléfono celular si cuentas con uno para trabajar, todo lo que te sea útil para realizar las actividades de las guías. Si no tienes Internet en casa no te preocupes que aquí también puedes leer la información requerida para realizar tu trabajo. Bienvenidos a este maravilloso recorrido en el que vamos a aprender muchas cosas juntos.

¿Qué voy a aprender?

Los elementos, temáticas, exponentes y perfiles que caracterizan la literatura del Siglo de Oro y Renacimiento.

DESEMPEÑO: Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras del Siglo de Oro y Renacimiento para comprender su contexto histórico.

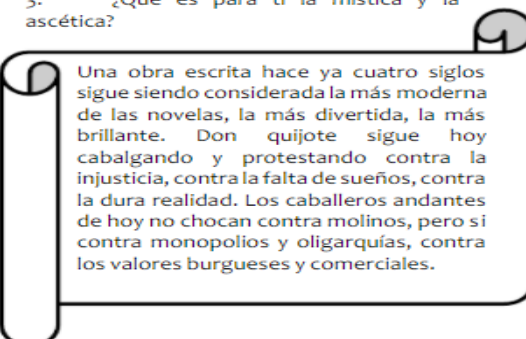
1. ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Activemos conocimientos previos:



Al igual que hoy, hace 500 años en las ciudades españolas se luchaba por sobrevivir, por ganarse la vida en el rebusque. Algunos optaban por venirse para América y hasta les iba bien, y de repente salían de pobres y les daban algún título; pero otros vagabundeaban por las ciudades, mendigaban. Estos aventureros llamados pícaros dieron lugar al nacimiento de las primeras novelas urbanas, que contrastaban con la poesía mística y ascética que proponía justamente la necesidad de retirarse de lo mundano.

1. ¿Qué has oído acerca del siglo de oro español?
2. ¿Qué movimientos marcaron el siglo de oro?
3. ¿Qué es para ti la mística y la ascética?

4. ¿Qué sabes de Don Quijote?
5. ¿Por qué crees que esta obra ha trascendido al mundo entero?
6. ¿Qué has leído acerca de Cervantes y de su vida de soldado, de dramaturgo, de novelista?



Una obra escrita hace ya cuatro siglos sigue siendo considerada la más moderna de las novelas, la más divertida, la más brillante. Don Quijote sigue hoy cabalgando y protestando contra la injusticia, contra la falta de sueños, contra la dura realidad. Los caballeros andantes de hoy no chocan contra molinos, pero sí contra monopolios y oligarquías, contra los valores burgueses y comerciales.

2. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN GUIADA:

Siglo de Oro español



El Siglo de Oro es el periodo de máximo esplendor literario en España, pero en realidad consiste en dos siglos. Comienza con la publicación de Gramática castellana de Antonio de Nebrija en 1492 y termina con la muerte del dramaturgo Pedro Calderón de la Barca en 1681. A nivel histórico y social, es una época marcada por el apogeo del Imperio español, guerras religiosas, la Contrarreforma, recesión económica y estancamiento social. Pero lo que le faltaba en paz y estabilidad, le sobraba en arte y literatura.

¿Siglo o siglos de oro? esta expresión fue creada por el dramaturgo Lope de Vega (1562-1635) para referirse al siglo XVI. Pero el esplendor artístico y literario no terminó con el siglo XVI, por lo que eventualmente llegó a englobar además el siglo XVII.

1. ¿Qué período abarca el siglo de oro español?

El Siglo de Oro español abarca el período comprendido entre finales del siglo XVI y todo el siglo XVII. Comienza con el Renacimiento y termina con el Barroco, dos movimientos marcadamente distintos, por esta razón, puede decirse que el Siglo de Oro, es la unión de estos dos movimientos que ocurrieron uno luego del otro.

2. ¿Qué se entiende por siglo de oro español?

El Siglo de Oro español fue un período de florecimiento del arte y la literatura en España. Durante este tiempo, España encontró un lugar importante en el escenario mundial como lo demuestran algunas de sus grandes contribuciones a las humanidades.

La expresión Siglo de Oro, puede leerse de dos maneras:

a. Época en la cual el oro y la plata llegados de América, permiten a España sostener grandes proyectos de conquista en el exterior y extender la sombra de su poderío sobre toda Europa. El

sostenimiento de esta campaña, evidenciará un desgaste económico para el imperio, a finales del reinado de Felipe II.

b. Se refiere a la época ilustrada por Cervantes, Lope de Vega y Velásquez, entre otros, y durante la cual España, políticamente debilitada, se impone a sus vecinos por la irradiación de su cultura y su literatura.

3. El marco histórico. La España de los Siglos de Oro

La época de los Siglos de Oro abarca aproximadamente desde finales del reinado de los Reyes Católicos hasta la muerte del último de los Austrias, Carlos II. En estos dos siglos España alcanza su máximo esplendor político y territorial. En el siglo XVII seguía siendo una gran potencia, pero ya en franco declive. Fue este un periodo en el que España se vio envuelta en continuas guerras, cuyos gastos, afectaron profundamente a la economía.

4. Los problemas religiosos en España

En 1492, los Reyes Católicos tomaron Granada y promulgaron dos decretos muy controvertidos:

- La constitución del tribunal de la Inquisición
- La expulsión de los judíos

La Inquisición ya existía en Europa desde tiempo atrás mientras que la expulsión de los judíos resultó muy perjudicial, tanto desde el punto de vista económico como desde el punto de vista cultural.

Buena parte de ellos se convirtieron al catolicismo, y recibían el nombre de conversos porque mantenían en secreto su religión para evitar ser expulsados. Los descendientes de los conversos eran los denominados cristianos nuevos y fueron muy numerosos, entre ellos muchos escritores como Fray Luis de León.

A esta situación, se suman la Reforma y la Contrarreforma, que poco a poco van causando mella en la antes ciega fe de los hombres.

5. ¿Qué hechos hicieron posible el surgimiento del Siglo de Oro español?

La expansión del Renacimiento y más tarde, la aparición del Barroco, ofrecieron una renovación extraordinaria en las formas y en la concepción de las imágenes literarias. Este encuentro entre los recursos literarios, las necesidades y las aspiraciones de la época, produjo el Siglo de Oro. Además, el desarrollo de la imprenta, coincidió en aquellos tiempos, con una legión de autores que aún hoy no ha tenido igual, no sólo por la cantidad, sino por la calidad de las obras producidas.

6. ¿Cómo piensa el hombre español de la época? En este difícil período de la historia, el hombre de la época se detiene a meditar y a pensar sobre el destino de España, llevando una permanente angustia vital con rasgos de obstinada manía. Se pregunta sobre la combinación gloria (renacimiento – España esplendorosa) y fracaso (barroco – España derrotada) y por su ser histórico. Tres son los factores que moldean el pensamiento del hombre español de la época: el momento histórico del Imperio Español, que empieza a declinar; la cultura de transición entre ideas renacentistas y barrocas, y la experiencia personal de vida. En su visión del mundo, optan por una actitud más grave, reflexiva, y pesimista ante los temas trascendentales del ser humano.

7. ¿Qué movimientos conforman el Siglo de Oro?

a. Renacimiento: La mentalidad renacentista El pensamiento propio del Renacimiento se configura a partir de dos aspectos básicos: - El florecimiento del humanismo, - la adopción de la cultura clásica como modelo. Se suele considerar el Renacimiento como un movimiento nacido en ciudades-estado italianas que pretendían convertirse en repúblicas a la manera clásica. El humanista a través de un conocimiento muy preciso de la filología es capaz de difundir los textos clásicos. La retórica se hace imprescindible como método de persuasión.

En esta época se creyó en una idea de progreso: los modernos superan los antiguos. Esta idea se encontraba en algunos autores de la Edad Media.

b. El Barroco: La mentalidad barroca El rasgo esencial de la mentalidad barroca es la desconfianza en si misma (se refleja en el miedo a decaer socialmente). Temas como el desengaño o la vida como sueño. Pero al mismo tiempo una sociedad amante de las fiestas y del lujo. Otro tema es el honor.

El barroco en España fue un periodo de conservadurismo y de cautela en la libertad de expresión. El rasgo esencial de la estética vital renacentista es la naturalidad, en cambio del Barroco es el artificio.

8. ¿Cuál es el principal protagonista del Siglo de Oro español?

El autor emblemático del momento es Miguel de Cervantes Saavedra. Un escritor que le dio al mundo sus mejores obras a principios del Siglo XVII. Cervantes elaboró todas las formas renacentistas de novela. Pero sin lugar a dudas, El Quijote de la Mancha, es la obra cumbre de este período. <https://www.youtube.com/watch?v=f41SJRLj-No>

9. Características de la literatura del Siglo de oro español

El Siglo XVII es considerado el más importante en la historia de la literatura española por haber producido las obras de mayor calidad, autenticidad y originalidad de las letras castellanas. En esta época también florece la pintura, la escultura y la arquitectura.

- En el siglo de Oro se encuentran el Renacimiento y el Barroco.
- Presenta una combinación gloria-fracaso.
- Se adoptó en la poesía española, la técnica italiana del verso endecasílabo.

Características

El teatro español adquirió una vida y un desarrollo inusitados

Gran calidad en la producción literaria y artística

Tres géneros: poesía, teatro y novela

Se empleó la sátira y el humor

10. ¿Cuáles fueron los géneros del Siglo de oro español?



NOVELA: El Quijote es la primera novela de concepción moderna, ya que sus aventuras se desarrollan como una sola estructura. Antes del Quijote, las novelas contaban hechos aislados aunque fuera sobre un mismo personaje. También da origen a un nuevo tipo de héroe, Don Quijote reemplaza al caballero ideal, que ya no representa la sociedad y lo ridiculiza, burlándose de él.



LÍRICA: Abarcan formas populares y cultas. La poesía amorosa sigue fiel a la exaltación de la mujer y su belleza. Durante esta época los poetas demuestran su gran conocimiento y su formación humanista, intensificando las referencias mitológicas y las figuras literarias (paráfrasis, metáforas, hipérboles, redundancias y aliteraciones).

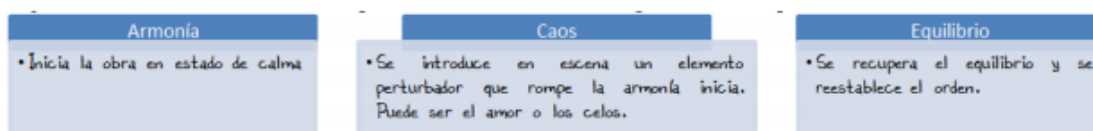


TEATRO: Al romper con las unidades de tiempo y lugar, se pasa de un lugar a otro, se hacen saltos en el tiempo y cambios en el escenario para mantener la tensión dramática. Los temas se toman del entorno y la situación sociopolítica de España. Se emplean personajes caracterizados: rey, villano, cornudo, tacaño. Se presenta en el patio de fondas y posadas.

11. ¿Cuál es el género más cultivado durante el Siglo de Oro Español?

El género más cultivado en este período es el teatro, la comedia. La palabra “comedia” se utiliza para referirse al teatro del Siglo de Oro, aunque no necesariamente tenga carácter cómico. Mezcla lo cómico con lo trágico y se basa en temas de la realidad española. Sus finalidades son: imitar las acciones humanas, pintar las costumbres y divertir al público. En la comedia española se emplea gran variedad de espacios, momentos y acciones. Los dramaturgos de la época conciben el teatro como espejos donde se reflejan de manera verídica los hechos de la existencia humana y esta es a la vez trágica y cómica, por esta razón, mezcla lo cómico y lo trágico en sus representaciones.

12. ¿Cuál es la estructura interna típica de las comedias del Siglo de Oro Español?

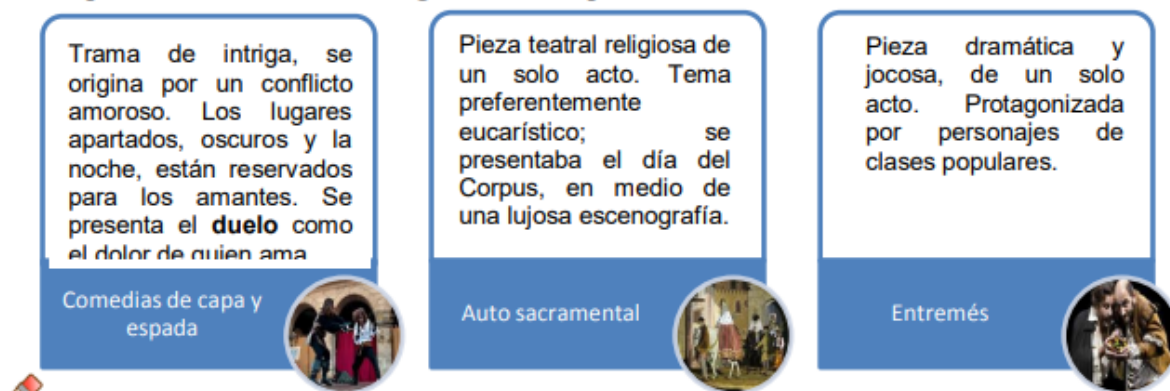


13. Personajes típicos del teatro del Siglo de Oro Español

PODEROSO	Es un noble soberbio que se deja llevar por los excesos. Actúa como un personaje perturbador.
CABALLERO	Puede ser el esposo, el padre, el hermano de la mujer ofendida o ultrajada. Defiende su honor y su linaje.
GALÁN	Es el pretendiente de la dama y ejemplo de integridad moral y valentía.
DAMA	Es una joven soltera o esposa; reúne cualidades de belleza.
CRIADO	Es el personaje cómico. Es la contrafigura del galán, al que sirve y auxilia. Es su confidente y consejero.



14. Géneros que cultivó el teatro del Siglo de Oro Español



I. Responde en tu cuaderno:

a. ¿De qué formas puede entenderse la expresión “Siglo de oro”? Explica.

- b. Explica en profundidad la expresión “Combinación GLORIA-FRACASO y su relación con el Siglo de Oro.
- c. Consulta y explica en qué consisten las figuras literarias que se emplean en la lírica del Siglo de Oro. Presenta un ejemplo de cada una. Hazlo a manera de cuadro.
- d. ¿Qué importancia tiene la ciencia en el Siglo de Oro?
- e. ¿Por qué se menciona a la comedia del Siglo de Oro español como si fuese un género y no un subgénero? ¿Qué papel juega la comedia en el Siglo de Oro?
- f. ¿Cuál es la importancia social de la comedia del Siglo de oro español?
- g. Menciona y explica los tres momentos que conforman la estructura interna típica de las comedias del Siglo de oro español.
- h. Dibuja o pega una imagen correspondiente a cada uno de los personajes típicos del teatro del Siglo de oro español.
- i. ¿Cuáles son los géneros que cultivó el teatro del Siglo de oro español? Explícalos, NO transcríbelos (profundiza consultando).

3. ACTIVIDAD FINAL O SÍNTESIS: Demuestro lo que aprendí.

I. Teniendo en cuenta la información contenida en el video <https://www.youtube.com/watch?v=f41SJRLj-No> en una ficha, presenta los siguientes aspectos de la vida de Cervantes (puede ser elaborado en computador), en una página completa y de manera creativa:

- ¿Dónde y cuándo nació Miguel de Cervantes Saavedra?
- ¿Por qué Cervantes recorrió gran parte de su territorio nacional?
- Menciona 5 datos importantes sobre la vida de Cervantes mencionados en el video.
- ¿Por qué Cervantes es conocido como “El Manco de Lepanto”?
- ¿Qué aspecto positivo trajo para Cervantes el hecho de ser encarcelado?
- Menciona los datos de la vida amorosa de Cervantes que se tratan en el video.
- ¿Qué obras de Cervantes se mencionan en el video? Explica.

- Curiosidad de la fecha de muerte de Cervantes. Explica.

II. Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

- ¿Quién creo la expresión siglo de oro?
 - Miguel de Cervantes Saavedra
 - Pedro Calderón de la Barca
 - Lope de Vega
 - Miguel Ángel de Asturias
- ¿Dónde y cuándo se inicia el Renacimiento?
 - En Francia a mediados del siglo XV
 - En Italia en el siglo X
 - En España en el siglo XVI
 - En Italia en el siglo XV
- ¿A qué se debe la denominación de Renacimiento?
 - Al resurgir de la cultura grecolatina
 - A la vuelta a los ideales de la Edad Media
 - Al retorno a la espiritualidad religiosa
 - Al nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra
- ¿Cómo se denomina el concepto según el cual el hombre pasa a ser el centro de todas las cosas, idea característica del Renacimiento?
 - Teocentrismo
 - Antropocentrismo
 - Renacimiento
 - Ilustración
- ¿Cómo se llama el movimiento, característico del Renacimiento, que se dedica al estudio de la cultura grecolatina?
 - Antropocentrismo
 - Teocentrismo
 - Humanismo
 - Barroco
- Oficializó el castellano en España.
 - ALFONSO X, EL SABIO
 - ALFONSO VI
 - FERNANDO II
 - CARLOS V
- En el renacimiento hubo un crecimiento de ciudades y la aparición de burguesías urbanas.
 - Cierto
 - Falso
- ¿Qué movimientos confirman el Siglo de Oro?
 - Romanticismo y Realismo
 - Renacimiento y Barroco
 - Modernismo y Vanguardismo
 - Realismo y Costumbrismo
- ¿Quién es el principal protagonista del Siglo de Oro?
 - Miguel de Cervantes Saavedra
 - Pedro Calderón de la Barca
 - Lope de Vega
 - Miguel Ángel de Asturias
- ¿Cuál es el genero mas cultivado durante el Siglo de Oro?
 - Teatro
 - Narrativa

c. Poesía

d. Lirica

4. EVALUACIÓN: Se hará de forma continua, formativa y permanente; valorando tu trabajo realizado en cada paso de la guía, acorde a los desempeños: superior, alto y básico. Además, se valorará la responsabilidad e interés en el desarrollo de las actividades y en la evidencia de los aprendizajes esperados.

4.1 AUTOEVALUACIÓN DE CRITERIOS:

CRITERIOS DE LAS ACTIVIDADES. (Sugerencia: colocar los criterios de la asignatura para que el estudiante auto valore los desempeños de sus actividades)	DESEMPEÑO ALCANZADO		
	SUPERIOR	ALTO	BASICO
Identifico las características del Siglo de Oro			
Identifico los movimientos que conforman el Siglo de oro			
Reconozco los géneros mas cultivados durante el Siglo de Oro			

4.2 AUTOEVALUACIÓN ACTITUDINAL:

MARCA UNA X:			
DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO
Me comprometo con el trabajo			
Mi actitud hacia las actividades			
Me superó en mis dificultades.			
Aclaro mis dudas en la clase			
Me exijo para superarme			
Cumplo a tiempo con mis trabajos			