

GUÍA NIVELATORIA

GRADO: Decimo

AREA: Humanidades

ASIGNATURA: Lengua castellana

PERÍODO: I

FECHA: 1 de febrero 2021

DOCENTE: Gina Silvera

CRONOGRAMA: fecha de entrega de guía hasta el 28 de febrero. Puedes enviar la guía resuelta al correo silveragina@inedic.edu.co – WhatsApp 3016343335

INTRODUCCIÓN: Queridos estudiantes y papitos, esta guía tiene como propósito diagnosticar y nivelar lo que aprendiste durante el año anterior en el área de lengua castellana, teniendo en cuenta los aprendizajes fundamentales a partir de los DBA del grado 9°, Puedes buscar tus guías anteriores para que recuerdes conceptos y explicaciones que ya hemos trabajado. No olvides que si tienes alguna duda puedes consultarme. Gracias por tu trabajo comprometido y sigue adelante.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 1.

COCO, DE VUELTA A LAS RAÍCES

“Porque la verdadera tradición no emana del pasado, ni está en el presente, ni en el porvenir; no es sirviente del tiempo (...) La tradición no es la historia. La tradición es la eternidad.”
Alfonso Rodríguez Castelao

Viendo la película *Coco*, he quedado impactado por su colorido y su consciente fidelidad a la realidad mexicana, no solo en cuanto a la tradición, sino también en cuanto a la organización social más básica: la familia. *Coco* nos presenta la celebración del *Día de los Muertos* como se hace en México, donde cada familia visita las tumbas de los seres queridos, las adornan y presentan una ofrenda de sabores, olores y música en su honor. Miguel, el protagonista de la película, resulta transportado por la música al colorido *Reino de los muertos* en compañía de su perro Dante. Allí, subyacen todos los elementos que le darán sentido al resto de su vida, al punto de que habrá un momento en que se replantee su existencia y su sentido de pertenencia, para salir renovado en medio de acordes y composiciones visuales que tocan el alma.

Esta película nos demuestra que el *Día de los Muertos* no es una tradición que se absorba por la vía del marketing o de las iniciativas gubernamentales. *El Día de los Muertos* se vive y se sustenta en casa, en ese matriarcado, a veces tácito y a veces manifiesto, que se observa en muchas familias mexicanas; en poner una ofrenda; pero, más importante aún, en tener a quién ponérsela. El francés Lévi-Strauss, en su estudio acerca del mito, afirma que todas las historias están ya contadas, que las situaciones y personajes se ajustan de cultura en cultura y de tiempo en tiempo a un “esqueleto” básico. Esta idea se refleja en la película *Coco*, pues la tradición se recombina de una manera efectiva y coherente para que las nuevas generaciones de una nación la sientan propia, como si hubiera nacido en la cultura de los tiempos de hoy. Dice también Joseph Campbell, en su obra *El héroe de las mil caras*, que, en el camino del héroe, este contempla su autodescubrimiento a través de un “acompañante”, un ser intermedio entre los mortales e inmortales, que se encuentra en muchas culturas a manera de animal. Este es el caso de Dante, un perro fiel que ayuda a Miguel en su odisea por el inframundo.

Para mí, *Coco* es una superproducción que revitaliza una fiesta tan querida y nos recuerda que no estamos solos ni a un lado ni al otro de la frontera entre la vida y la muerte, ya que siempre existirán los lazos familiares. Les invito a ver *Coco* y a celebrar la existencia, pero siempre estando conscientes del sentido de pertenencia que, lejos de banderas y actos solemnes, se reduce a un abrazo cariñoso y al respeto por quienes nos rodean, tanto física como espiritualmente.

1. En el texto, quien dice "...en el camino del héroe, este contempla su autodescubrimiento a través de un "acompañante", un ser intermedio entre los mortales e inmortales...", lo hace desde un punto de vista
 - A. antropológico, porque describe rasgos de la cultura del ser humano.
 - B. filosófico, porque relaciona una experiencia trascendental con el conocimiento de sí mismo.
 - C. sociológica, porque analiza la manera como interactúan los individuos de una sociedad.
 - D. histórica, porque analiza la evolución de una idea en dos periodos de tiempo.
2. En el texto, con la expresión "...el *Día de los Muertos* no es una tradición que se absorba por la vía del marketing o de las iniciativas gubernamentales...", se tiene la intención de
 - A. resaltar que dicha tradición es de carácter especial, pues se aleja de los fines comerciales.
 - B. cuestionar la naturaleza de dicha tradición y su importancia para una sociedad.
 - C. recomendar al lector qué clase de tradiciones debe practicar.
 - D. explicar la manera como las tradiciones se originan.
3. Cuando el autor del texto dice "*El Día de Muertos* se vive y se sustenta en casa, en ese matriarcado, a veces tácito y a veces manifiesto, que se presenta en muchas familias mexicanas", se puede afirmar que, para él, la vigencia de esta celebración es
 - A. resultado del esfuerzo de los jóvenes por exaltar los valores patrios.
 - B. un anacronismo que revela que México es un país anclado en el pasado.
 - C. resultado de la influencia femenina en la formación de la familia mexicana.
 - D. una imposición por parte de los miembros más antiguos de las familias.
4. Según Joseph Campbell un ejemplo de héroe sería un
 - A. anciano que transforma su vida con la ayuda de su fiel perro.
 - B. gato que derrota a un ejército de humanos para defender su hogar.
 - C. mutante con poderes sobrenaturales que tiene amigos humanos.
 - D. niño que atraviesa solo el Infierno para salvar a su mamá.

5. De la información que brinda el epígrafe, y teniendo en cuenta lo que dice el texto, es posible decir que

- A. el carácter eterno de las tradiciones corre peligro, puesto que estas han perdido su lugar en la historia.
- B. las tradiciones del pueblo mexicano se han diluido con el pasar del tiempo.
- C. la película Coco quiere convertirse en una tradición más del pueblo mexicano.
- D. el Día de los Muertos es una tradición que siempre está presente en la vida del pueblo mexicano.

6. El texto se compone de

- A. definición – ejemplo – opinión – cierre.
- B. resumen de la trama de la película – comentario – testimonios – conclusión.
- C. introducción – tesis – clasificación – desenlace.
- D. opinión – síntesis de la trama de la película – argumentación – conclusión.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



¿QUÉ ES LA CIENCIA?

Según M. Bunge, la ciencia es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, de los que se deducen principios y leyes generales.

¿Cómo generar conocimiento?

El proceso experimental verificable se desarrolla a través del método científico compuesto por las siguientes etapas:

1 Observación

Examinación de los hechos y fenómenos que tienen lugar en la naturaleza y se perciben a través de los sentidos.

2 Hipótesis

Elaboración de una explicación provisional de los hechos previamente observados y de sus posibles causas.

3 Experimentación

Reproducción y observación del fenómeno a estudiar durante varias veces cambiando las circunstancias que se consideren convenientes.

4 Conclusión

Interpretación de la experiencia anterior a través de los hechos observados previamente de acuerdo con los datos experimentales.

7. El medio de publicación en el que es más probable encontrar el texto anterior es

- A. un portal web de noticias de actualidad.
- B. un blog en el que una persona escribe sus opiniones personales.
- C. una página de internet dedicada a difundir información educativa.
- D. una revista que promociona productos comerciales.

8. Por el contenido del texto anterior, se puede afirmar que va dirigido principalmente a

- A. estudiantes que indagan por las formas de aprendizaje del ser humano.
- B. estudiantes interesados en comprender el origen de las clases de ciencias.
- C. estudiantes que están en proceso de aprendizaje de los fundamentos científicos.
- D. estudiantes interesados en conocer el funcionamiento del cerebro.

9. En el afiche, el siguiente diagrama representa:



- A. El proceso que se sigue en la experimentación científica.
- B. El concepto de ciencia que desarrolló un especialista.
- C. La síntesis del proceso a través del cual se genera conocimiento.
- D. La clasificación de las ciencias según sus características.

10. En el afiche, se informa sobre

- A. los cambios que ha experimentado el concepto de ciencia a través de sus experimentos.
- B. las vidas de los principales científicos, sus investigaciones y los reconocimientos que recibieron.
- C. el concepto de ciencia y la metodología que usa para su investigación.
- D. el origen de las diversas clases de hipótesis científicas.

11. Según el texto, si la ciencia es el conjunto de conocimientos obtenidos por la observación y el razonamiento sobre hechos naturales, y la biología es una ciencia, se puede concluir que la biología

- A. es una ciencia que genera conocimiento imitativo.
- B. es la única ciencia que usa el método científico.
- C. permite obtener solo conocimiento hipotético.
- D. se basa en la observación y el razonamiento.

12. En el afiche, las imágenes situadas sobre el cerebro humano se relacionan con el desarrollo del conocimiento a través de

- A. la señalización de las regiones del cerebro donde ocurren los distintos procesos mentales.
- B. los tonos de color gris que clasifican las características de las ciencias.
- C. los círculos que ilustran los pasos del método científico.
- D. las flechas que representan la conexión entre ideas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 13 A 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Las disputas con hombres que se obstinan en mantener sus principios a toda costa son muy molestas, pero son aún más aquellas que se tienen con individuos enteramente insinceros que en realidad no creen en las opiniones que están defendiendo, y que se enzarzan en la controversia por afectación, por espíritu de contradicción y por deseo de dar muestras de poseer una agudeza y un ingenio superiores a los del resto de la humanidad...

Quienes han negado la realidad de las distinciones morales podrían ser clasificados entre los disputantes insinceros. No es concebible que criatura humana alguna pueda creer seriamente que todos los caracteres y todas las acciones merecen por igual la aprobación y el respeto de todos. La diferencia que la naturaleza ha establecido entre un hombre y otro es tan vasta y puede acentuarse hasta tal punto por virtud de la educación, el ejemplo y el hábito, que cuando se presentan ante nuestra consideración dos casos extremos enteramente opuestos, no hay escepticismo, por muy radical que sea, que se atreva a negar absolutamente toda distinción entre ellos. Por muy grande que sea la falta de sensibilidad de un individuo, con frecuencia tendrá este hombre que ser tocado por las imágenes de lo Justo y de lo Injusto; y por muy obstinados que sean sus prejuicios, tendrá por fuerza que observar que sus prójimos también son susceptibles de experimentar impresiones parecidas. Por lo tanto, el único modo de convencer a un antagonista de esta clase será dejarlo solo. Pues cuando vea que nadie está dispuesto a seguir discutiendo con él, lo más probable es que, de puro aburrimiento, decida por sí mismo ponerse del lado del sentido común y de la razón (Sección 1, §1, 31-32).

Tomado y adaptado de los primeros dos párrafos de: Hume, D. (1993).
Investigación sobre los principios de la moral. Madrid: Alianza.

13. Según el texto, el interlocutor con quien es más molesto tener una discusión moral es el que

- A. no dice lo que cree.
- B. es terco y dogmático.
- C. tiene convicciones muy firmes.
- D. es más ingenioso que los demás.

14. En este texto, un propósito central del autor es

- A. argumentar que es mejor no discutir con quienes rechazan las distinciones morales.
- B. describir algunas de las diferencias naturales que hay entre los seres humanos.
- C. sugerir que el mundo es más agradable por las diferencias entre las personas.
- D. proponer una forma adecuada de resolver las disputas sobre cuestiones morales.

15. La afirmación que mejor expresa la conclusión central del segundo párrafo es:

- A. La mayoría de los seres humanos distingue entre lo justo y lo injusto.
- B. Hay que evitar discutir con el disputante insincero que niega las distinciones morales.
- C. El disputante sincero se pone del lado de la razón por aburrimiento.
- D. El antagonista insincero tiene una postura escéptica respecto a las distinciones morales.

16. Del segundo párrafo del texto, se puede inferir correctamente que

- A. los antagonistas insinceros prefieren no discutir sobre asuntos morales.
- B. la mayoría de los hombres distingue entre lo justo y lo injusto.
- C. es inconcebible que los seres humanos hagan distinciones morales.
- D. la educación y el hábito pueden borrar diferencias naturales entre los hombres.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 17 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Graffiti anónimo escrito en la Universidad Nacional.

17. Por la manera como se presenta la información, ¿cuál es la intención del autor con la expresión "Mire bien"?

- A. Preguntar.
- B. Aclarar.
- C. Requerir.
- D. Rogar.

18. ¿Qué hace el autor al usar la expresión "Esencia de la humanidad"?

- A. Plantear una pregunta.
- B. Dar un nombre a la imagen.
- C. Explicar cómo evolucionamos.
- D. Sugerir un tema.

19. Lea el siguiente enunciado:

"Vivimos en el mejor de los mundos posibles".

¿Cuál es la relación entre el graffiti y este enunciado?

- A. El graffiti dice algo similar al enunciado.
- B. El graffiti va en contra de lo que dice el enunciado.
- C. El graffiti dice lo mismo que dice el enunciado.
- D. El graffiti no se diferencia del enunciado.

20. Lee la siguiente frase célebre:

"El progreso de la humanidad alcanzó su máxima expresión en el mundo contemporáneo".

¿Cuál de las siguientes opciones describe la posición del autor del graffiti con respecto a esta frase?

- A. El autor del graffiti estaría de acuerdo con el enunciado.
- B. El autor del graffiti sería un aliado del autor del enunciado.
- C. El autor del graffiti se opondría a lo dicho en el enunciado.
- D. El autor del graffiti sería una fuente del autor del enunciado.

Actividad 2: Realizar lectura de los siguientes textos, como recorderis de temas vistos en guías anteriores.

- Recuerda tener a la mano un diccionario para consultar los términos que desconozcas su significado.

REALISMO LITERARIO

El realismo literario es una corriente estética que supuso una ruptura con el romanticismo, tanto en los aspectos ideológicos como en los formales, en la segunda mitad de siglo XIX.

CARACTERÍSTICAS

Los rasgos fundamentales del realismo son los siguientes:

Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y exacta de la realidad.

Se opone al romanticismo en su rechazo de lo sentimental y lo trascendental; aspira, en cambio, a reflejar la realidad individual y social en el marco del devenir histórico.

Hace un uso minucioso de la descripción, para mostrar perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo cotidiano y no lo exótico es el tema central, exponiendo problemas políticos, humanos y sociales.

El lenguaje utilizado en las obras abarca diversos registros y niveles de lenguaje, ya que expresa el habla común y se adapta a los usos de los distintos personajes, que son complejos, evolucionan e interactúan influyendo en otros.

Las obras muestran una relación mediata entre las personas y su entorno económico y social, del cual son exponente; la historia muestra a los personajes como testimonio de una época, una clase social, un oficio, etc.

El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad.

AUTOR LATINO - REALISMO**OBRA DESTACADA DE LA ÉPOCA****CIENT AÑOS DE SOLEDAD****Capítulo 1.**

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. José Arcadio Buendía amaba la época en que el circo llegaba a Macondo y con él llegaba Melquíades, un gitano extravagante que llegaba al pueblo con los inventos más extraños. Imanes que recolectaban todo a su paso, tapetes voladores y enormes cubos de hielo. Melquíades, a su despedida del pueblo, siempre le dejaba sus tesoros a José Arcadio, él, por su parte, emprendía con ellos las empresas más osadas. En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa.

Úrsula, su mujer, siempre renegaba e intentaba impedir que su marido gastara el poco dinero, pero siempre era inútil. Los hijos gozaban del circo e igualmente se sorprendían por los inventos y las enigmáticas personalidades que llegaban con él.

Capítulo

2.

El criollo cultivador de tabaco, José Arcadio Buendía, estableció una sociedad con el bisabuelo de Úrsula, el negocio fue tan productivo que en poco tiempo hicieron una fortuna. Los lazos de unión entre José Arcadio y Úrsula se estrecharon desde entonces, en el pueblo de Riohacha. La madre de Úrsula se encargaba de atormentarlos con los peligros a los que su descendencia se exponía por el parentesco familiar, eran primos, que había entre ellos. En un duelo de honor, así calificado por el pueblo, José Arcadio Buendía mató a Prudencio Aguilar cuando una noche hacía bromas sobre el matrimonio todavía no consumado por el terror de Úrsula sobre sus futuros hijos. José Arcadio y Úrsula se sintieron culpables por el asesinato, culpa que sentirían hasta en la tumba. Después de largas noches de insomnio a causa del espíritu de Prudencio, los Buendía deciden abandonar el pueblo y fundar uno nuevo: Macondo. Ya instalados en el pueblo que fundó José Arcadio con otros amigos, empezaron las visitas del circo. A la casa de los Buendía llegaba todas las mañanas Pilar Ternera, una jovial y risueña mujer que leía la baraja y ayudaba a Úrsula con las labores domésticas. Con el pretexto del juego, Pilar Ternera inició a José Arcadio en los menesteres del amor; así se inició la relación de la mujer con los Buendía. Tiempo después Aureliano se enteró de la relación que José Arcadio sostenía con Pilar y, se convirtió en su cómplice. Un jueves de enero nació Amaranta y para fortuna de su madre, Úrsula, después de una detenida inspección, era un bebé con todas las partes de ser humano.

Después de leer los dos capítulos de esta importante obra responder las siguientes preguntas, seleccionando la respuesta correcta.

1. ¿Cuál fue el recuerdo que tuvo el coronel Aureliano estando frente al pelotón de fusilamiento?
 - A. El recuerdo fue cuando salió de su casa
 - B. El recuerdo fue cuando llegó Úrsula a su casa
 - C. El recuerdo fue cuando su padre se encontró con el gitano
 - D. El recuerdo fue cuando su padre lo llevo a conocer el hielo

2. ¿Cómo se llama el lugar donde vive la familia Buendía-Iguarán?
 - A. El lugar se llama Riohacha
 - B. El lugar se llama Fundación
 - C. El lugar se llama Macondo
 - D. El lugar se llama Buendía

3. ¿Quiénes fueron los fundadores de Macondo?
 - A. Los fundadores del pueblo fueron Úrsula Iguarán y José Arcadio Buendía
 - B. Los fundadores del pueblo fueron Úrsula y Melquíades
 - C. Los fundadores del pueblo fueron José Arcadio Buendía y Melquíades
 - D. Los fundadores del pueblo fueron Aureliano Buendía y José Arcadio Buendía

4. ¿Qué parentesco existía entre Úrsula y Arcadio?

- A. Eran esposos y primos a la vez
- B. Eran esposos
- C. Eran primos
- D. Eran hermanos

5. ¿Quiénes los visitaban todos los años, por el mes de marzo?

- A. Los visitaban una familia de gitanos
- B. Los visitaban sus parientes
- C. Los visitaban sus padres
- D. Los visitaban sus hermanos

6. ¿La segunda vez que llegaron los gitanos que inventos llevaban?

- A. Llevaban los inventos más extraños.
- B. Llevaban Imanes que recolectaban todo a su paso
- C. Llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que presentaron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam.
- D. Llevaban tapetes voladores y enormes cubos de hielo

Actividad 3: A continuación, responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información anterior y la guía del mes de septiembre

1. La corriente literaria que describe el ambiente social, el contexto histórico, las conductas y vivencias de los personajes se denomina:

- A) Barroco
- B) Realismo
- C) Ilustración
- D) Renacimiento

2. La novela realista plantea una relación entre:

- A) sociedad – mito
- B) individuo familia
- C) individuo – destino
- D) individuo - sociedad

3. La novela realista ha surgido en contraposición a:

- A) los enciclopedistas franceses
- B) la literatura clásica griega
- C) las obras de Shakespeare
- D) la literatura romántica

Actividad 4: leer el siguiente poema modernista

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Autor- Rubén Darío

Después de leer, marcar la opción correcta en las siguientes preguntas con única respuesta.

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados se aproxima más al tema o idea fundamental de este poema?
 - a) El deseo del poeta de morir y de acabar ya con la vida.
 - b) El deseo del poeta de no padecer ningún sentimiento.
 - c) La angustia del poeta ante el hecho de su muerte próxima.
 - d) La inquietud del poeta por no hallar sentido a su vida.
2. ¿Qué figura retórica no está presente entre los versos 10 y 11?
 - a) Una antítesis.
 - b) Una anáfora.
 - c) Una comparación.
 - d) Una metáfora.
3. ¿Qué papel desempeñan las figuras del árbol y de la piedra (versos 1 y 2)?
 - a) Ambos son metáforas que revelan la inevitabilidad de la muerte.
 - b) símbolos de la desesperanza del poeta ante la contemplación de la muerte.
 - c) Personifican el deseo del poeta de no experimentar emociones.
 - d) Personifican el sentimiento de felicidad del hombre en contacto con la Naturaleza.

4. ¿A qué crees que se refiere el término “sombra” del verso 8?

- a) A lo desconocido.
- b) A la muerte.
- c) A la tristeza.
- d) A la angustia de vivir.

5. ¿Cuál es la actitud vital que revela este poema en su autor?

- a) Desesperación.
- b) Angustia.
- c) Locura.
- d) Esperanza.

Actividad 5

5.1 Señalar las conjunciones o nexos e indicar su tipo:

- a. Te llamaré por teléfono después de almorzar
- b. Debes decirle todo, de esta manera estarás tranquilo
- c. Lo recibí con todo gusto, pues me interesaba oír su opinión
- d. Este asunto está terminado, de manera que podemos archivar la documentación.
- e. Dame siete u ocho paquetes de gusanitos
- f. Procuraré recibirlo, aunque tengo mi agenda completa

5.2. Escribe las siguiente oraciones en voz activa o pasiva, según corresponda:

1)	<input type="text"/>	Juan compra un gato
2)	<input type="text"/>	Ana pinta la pared
3)	<input type="text"/>	El té es preparado por Adolfo
4)	<input type="text"/>	El ordenador es arreglado por Laura
5)	<input type="text"/>	Jaime vende el coche
6)	<input type="text"/>	Yo enciendo la luz
7)	<input type="text"/>	El maíz es regado por Pablo
8)	<input type="text"/>	El gato caza un ratón
9)	<input type="text"/>	Yo subrayo el libro
10)	<input type="text"/>	Ella canta la canción

5.3. Indique el nexo de las siguientes oraciones e identifique el tipo de coordinada:

- a. Me encanta el mar, pero vivo en una ciudad de interior.
- b. Inscríbete mañana o no podrás participar en la carrera.

- c. Me llevo esta chaqueta y la pagaré en efectivo.
- d. No entiendo tu anotación, es decir, me resulta indescifrable.
- e. Baja pronto o bien subo yo.
- f. Unos os alegráis de su éxito; otros lloráis amargamente.

Actividad 6:

Un **arcaísmo** es una palabra o tipo de expresión que se utilizaba de manera frecuente en la antigüedad y que ha resurgido como un modo de expresión actual. Por ejemplo: *puñetero, tapujos*.

Los arcaísmos se suelen utilizar para embellecer textos, aunque no es recomendable su abuso ya que pueden dificultar la comprensión.

- a. **Esfolar**
- b. **Farina**
- c. **Fato**
- d. **Fidalgo**
- e. **Fierro**
- f. **Fijo**
- g. **Fogón**
- h. **Guarro**
- i. **Haragán**
- j. **Harbar**

✓ Actividad 7:

Los **neologismos** son aquellas palabras o giros que se introducen en una lengua a fuerza del uso, y también a las nuevas acepciones que adquieren vocablos ya existentes. Por ejemplo: clickear, emoticón, navegador

Encierra las palabras que sean neologismos

internet	mito	rabia	hidromasaje
fotómetro	sabelotodo	nicaragüense	teleobjetivo
vacuna	ovillo	videoconsola	alunizaje
habanera	multicine	microondas	sinfín

Actividad 8:

ELIGE LAS PALABRAS CASTELLANA QUE CORRESPONDE A CADA EXTRANJERISMO Y ARRÁSTRALA.

BALONCESTO

PARRILLA

BOCADILLO

ROMPECABEZAS

CALZONCILLO

PERRITO CALIENTE

GANADORA DE UN CONCURSO DE BELLEZA

CAMISETA DE CICLISTA

Hot dog

Grill

Maillot

Sándwich

Miss

Puzzle

Slip

Basket

EVALUACIÓN:

Se realizará de forma permanente, continua y formativa, valorando tu trabajo realizado en cada paso de la guía, acorde a los desempeños: superior, alto y básico. Además, se valorará tu responsabilidad e interés en el desarrollo de las actividades y en la evidencia de los aprendizajes esperados.

AUTOEVALUACIÓN:

Durante este periodo de trabajo académico en casa, se ha fortalecido la autoevaluación frente a los procesos de formación asincrónicos y sincrónicos, en los cuales el acompañamiento de los padres y familiares ha sido fundamental para favorecer el fortalecimiento de habilidades socioemocionales y competencias para la vida, desde la responsabilidad, la ética y el trabajo colaborativo en casa. Ahora con mucha sinceridad y honestidad, en compañía de tus papitos o cuidadores, señala el nivel de desempeño (Superior, alto, básico) que has tenido en cada uno de los criterios de evaluación.



INSTITUTO EDUCATIVO DISTRITAL CIUDELA 20 DE
JULIO (ANTIGUO CEB 120)



CRITERIOS	NIVEL ALCANZADO		
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO
Identifico las características y comprendo temas, géneros y autores representativos del Renacimiento, Romanticismo y Modernismo.			
Reconozco los diferentes tipos de oraciones compuestas coordinadas y los Utilizo en forma apropiada al igual que las oraciones simples en un escrito.			
Identifico y reconozco dentro de cualquier tipo de texto los arcaísmos y neologismos al igual que su origen.			

HOJA DE RESPUESTA.

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **grado:** _____

Actividad 1:

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D

Actividad 2:

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D

Actividad 3:

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D

Actividad 4:

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D

Actividad 5:

5.1.

	CONJUNCION	TIPO
A.		
B.		
C.		
D.		
E.		
F.		

5.2. Oración activa o pasiva.

1.	
2.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	

5.3.

	nexo	Tipo de coordinación
a.		
b.		
c.		
d.		
e.		
f.		

Actividad 6: significado de arcaísmos.

a.	
b.	
c.	
d.	
e.	
f.	
g.	

h.	
i.	
j.	

Actividad 8: significado de extranjerismos

Extranjerismo	Significado
Hot dog	
Grill	
Maillot	
Sándwich	
Miss	
Puzzle	
Slip	
Basket	



INSTITUTO EDUCATIVO DISTRITAL CIUDADELA 20 DE
JULIO (ANTIGUO CEB 120)

