



Área: Humanidades Asignatura: Lengua Castellana	Grado: 10º
Contenido programático: Literatura de la edad media y el renacimiento.	
Docente: Gina Silvera silveragina@inedic.edu.co	Periodo: I
	Fecha: 8 de marzo

CORONOGRAMA: El tiempo para presentar tus actividades es: del 8 de marzo al 31 de marzo.

!!!NOTA IMPORTANTE!!!!

Queridos estudiantes, te quiero comentar algunas pautas importantes para el desarrollo y entrega de las actividades contenidas en la presente guía:

1. Tener una buena disposición e interés para el trabajo. Piensa en todo lo que puedes aprender, haciendo del desarrollo de esta guía una experiencia agradable que puede ayudarte a lo largo de tu proceso educativo, y de las metas que te has propuesto alcanzar en tu proyecto de vida. Toma con calma el trámite de cada actividad, no pierdas la calma y concentración; piensa que es un buen momento para absorber todo el conocimiento posible.
2. Podrás enviar el documento por la plataforma, Whatsapp, o al correo electrónico institucional, en Word/ pdf/ imágenes:(escaneados en un solo archivo). Al enviar el documento/guía resuelto, recuerda colocar en el “asunto” el nombre completo y curso, para evitar cualquier tipo de confusión.
3. Asegúrate de escribir bien el correo y enviar el trabajo de la asignatura correspondiente y verificar el envío. Recuerda diligenciar la hoja de respuesta que se encuentra al final de la guía.
4. No envíes el trabajo por partes termínalo y envíalo completo. Si cuentas con internet usa tu usuario y contraseña para que ingreses a la plataforma institucional.
5. No hacer plagio. No envíes el mismo trabajo de tu compañero, el docente se dará cuenta y bajará el desempeño a los dos.
6. Cualquier inconveniente o pregunta por mínima que sea estaré pendiente en mi número de whatsapp 3016343335. **Ten en cuenta el horario establecido** para realizar tus preguntas, dudas e interrogantes. De lunes a viernes (7 am – 12 m).
7. Si necesitas preguntar algo con mucha urgencia puedes hacerlo hasta las 12:00m. Recuerda dirigirte con respeto y normas básicas hacia los docentes. Eso hablará muy bien de ti.

Te deseo muchos éxitos en el desarrollo de tu actividad ¡Animo!



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: (Para los padres y jóvenes)

Querido estudiante, lee toda la guía antes de empezar tus actividades, organiza tu sitio de trabajo y ten todos los elementos necesarios a mano, libreta, libros, lápices, colores, computador (si tienes), teléfono celular si cuentas con uno para trabajar, todo lo que te sea útil para realizar las actividades de las guías. Si no tienes Internet en casa no te preocupes que aquí también puedes leer la información requerida para realizar tu trabajo.

Bienvenidos a este maravilloso recorrido en el que vamos a aprender muchas cosas juntos.

¿Qué voy a aprender?

Identificar las principales características de la literatura medieval.

Reconocer los elementos principales de la tradición de los libros de caballería.

Comprender los elementos principales de la poesía del medioevo.

DESEMPEÑO: Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de la edad media para comprender su contexto histórico.

1. ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Activemos conocimientos previos:

Para empezar, los invito a disfrutar de una adaptación del cuento de los hermanos *Grimm Piel de Oso*, en la que podréis apreciar aspectos de la ambientación y el contexto social de mi época:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_10/L/L_G10_U04_L01/L_G10_U04_L01_01_01_01.html

Responde:

1. ¿Qué puedes decir de la vida en la Edad Media a partir de esta animación?



2. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN GUIADA:

La Edad Media en España

La edad media en España fue un periodo de más de mil años, entre los siglos V y XV, en el marco territorial completo de la península Ibérica, donde convivieron tres culturas: la cristiana, la judía y la musulmana. Esta convivencia generó un gran intercambio cultural, que se evidencia en la escuela de traductores de Toledo, concebida por Alfonso X - rey de Castilla-, quien convocó a un grupo de sabios en lenguas hebrea, árabe y latina, para traducir textos árabes y hebreos al latín y al castellano. Estos trabajos habilitaron definitivamente el castellano como lengua culta, tanto en el ámbito científico como en el literario.

El feudalismo fue la organización social, política y económica de la Edad Media, y se basaba en relaciones de vasallaje o dependencia entre los estratos sociales. El rey, que estaba en la cúspide de la pirámide social, repartía sus tierras o feudos entre la nobleza y el alto clero para que las administraran y gobernaran. A cambio les pedía que le ayudaran en cuantas guerras tuviera que pelear. En esta sociedad guerrera el castillo significaba la seguridad y el poder.

Cada noble era dueño y señor en su territorio, y brindaba protección ante los ataques enemigos a campesinos que le servían, y que estaban en la base de la pirámide social.

En este periodo histórico surge también la burguesía como nueva clase social. Los burgueses estaban totalmente fuera del sistema feudal, porque no eran señores feudales, campesinos ni religiosos, sino artesanos y comerciantes.

La sociedad medieval era inminentemente teocéntrica. Cualquier actividad humana iba destinada a la alabanza divina, por eso no había preocupación por el reconocimiento público. Eso explica en gran medida que muchas obras medievales sean anónimas.

Los monasterios constituían los únicos centros de la cultura. Allí los monjes guardaban y copiaban libros a mano, decorándolos con ilustraciones. A estos libros se les llama Códices.

La construcción de estos centros religiosos siguió primero el modelo del románico que era un estilo rural y después el gótico, que era un estilo más urbano, que se puede apreciar en las catedrales de las ciudades.

La religión pasó a ser una manera de identificar a cada pueblo.

Al igual que en la arquitectura, en la literatura florecieron algunas variantes: el contexto guerrero dio lugar a una obra que canta las hazañas de los guerreros; en la vida de corte se produjo una literatura de tono lírico; para crear los textos del ordenamiento legal hizo falta la prosa; los monasterios produjeron una literatura religiosa. Todas estas formas literarias se plasmaron en una lengua que Alfonso X ayudó a fijar y que se ha mantenido durante siglos: el castellano.

1. Escribe un pequeño comentario en el que expreses tu opinión sobre cada uno de los siguientes temas:

- | | |
|----------------------------|----------------|
| a. Relaciones de vasallaje | d. Arte gótico |
| b. Pirámide social | e. Feudalismo |
| c. Teocentrismo | |



Actividad 2: ¡Escógame! Un recorrido por la literatura medieval española

-  ¿Quieres conocer algunos de los personajes literarios más sobresalientes del medioevo español? Observa las imágenes, lee la descripción que preparamos sobre ellos e infórmate.

Amadís de Gaula

¿Sabeis vos quien soy yo? Amadís de Gaula, caballero leal y protagonista del más famoso de los libros de caballería. Fruto del amor secreto del rey Perión y la infanta Elisa de Bretaña, cuando nació fui abandonado en una barca. Criado por nobles y luego nombrado caballero por aquel que era mi padre, para el cual me enfrenté contra las tropas del rey Abies y como siempre, salí victorioso.

Después de este triunfo mis padres me reconocieron y seguí enfrentándome a ejércitos. Un mago me hechizó... Como veis, soy héroe de grandes aventuras, con las que se obsesionó el mismísimo señor don Quijote de la mancha. Pero mis hazañas y victorias tuvieron siempre una única inspiración: mi señora, Oriana, la princesa, a quien soy y seré fiel por los siglos de los siglos.

Soy Amadís de Gaula y sé que tomarais en consideración el entregarme vuestra confianza.



Los cuatro libros del
famoso caballero Amadís
de Gaula: Comptos.

Activar Windows
Ve a Configuración para

El Conde Lucanor

Soy el Conde Lucanor y no he venido aquí sin escuchar a Patronio, mi amigo y consejero. Él tiene una historia y una moraleja para cada uno de mis cuestionamientos sobre cualquier aspecto de la vida, y con aprecio y paciencia, me las ha contado.

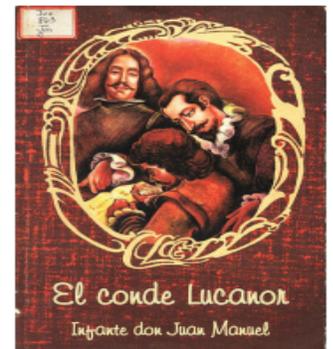
“Lo que sucedió a un hombre al que tenían que limpiarle el hígado”

“Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro”

“Lo que sucedió a un mancebo que casó con una muchacha muy rebelde”

“Lo que sucedió a Saladino con la mujer de un vasallo suyo”

Como veis son temas necesarios en la vida de cualquier caballero. Así que votad por mí y a cambio os ofrezco todos esos sabios y provechosos consejos de Patronio porque, escuchad bien este verso: “Con la ayuda de Dios y con buen consejo, sale el hombre de angustias y cumple su deseo”. Conde Lucanor, a mucho honor.



El conde Lucanor

Infante don Juan Manuel



El Mio Cid

Oíd los caballeros, por amor del creador
Yo soy Ruy Díaz el Cid, de Vivar campeador

Los más grandiosos cantares de gesta he inspirado
donde se cuenta mi vida, mis queridos vasallos,
contra mí han tramado enemigos malvados
por el rey Alfonso VI de Castilla fui echado
dejé a mi mujer e hijas en donde el Abad don
Sancho
cinco batallas campales he librado y he ganado
volví triunfante ante el rey y la honra he
recobrado

Le he ganado a los moros. Ciudades he
conquistado
Y con los hijos del rey a mis hijas he casado:
doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión
¡mas qué cobardes han sido, le temen hasta a un
león!

ante la burla de todos huyeron despavoridos
ah malvados, Dios lo sabe, cobardes y deslucidos
Se vengaron con mis hijas quitándoles el honor
Más ahora son reinas de Navarra y Aragón

Éstas fueron las hazañas de Mío Cid Campeador:
Vos debéis votar por mí y honrar al creador.

La Celestina

¿Qué quién soy yo? (Con cara de inocente) Una pobre vieja de la
que las malas lenguas hablan. Pero yo, no soy peor que todas. Vivo
de mi oficio, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente.
(Con fuerza) Algunos osan en llamarme alcahueta, solo porque
no me gusta ver a ningún caballero o a ninguna doncella,
enflaqueciendo de amor. Pero yo ¿de qué otra cosa he de vivir?
¿Heredé alguna herencia? ¿Tengo casa o viña? No... entonces ¿De
qué como y bebo? ¿De qué visto y calzo?

Calla tu lengua, no amengües mis canas, que soy una vieja cual
Dios me hizo, y por el señor de los sulfúreos fuegos, he de triunfar
sobre todos. Ya sabéis... un voto, o un conjuro eterno.





Arcipreste de Hita

Yo, Arcipreste de Hita, con mi poquilla ciencia y gran rudeza, comprendiendo cuántos bienes hace perder, al alma y al cuerpo, el amor loco del pecado del mundo y los muchos males que trae consigo, escribí el “Libro de buen amor”, escogiendo la salvación y la gloria del Paraíso para mi alma.

Muchas veces he sido tentado pero he podido defenderme del pecado (se santigua). En mi libro están escritas algunas artimañas, maestrías y sutilezas engañosas del loco amor que usan algunos para pecar.

Dejaos llevar por mis trovas y mis versos, reíd y llorad con las



2. Observa el video Protagonistas del medioevo y toma nota de los aspectos más sobresalientes de sus presentaciones.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Contenido_sAprender/G_10/L/L_G10_U04_L01/L_G10_U04_L01_03_02_01.html

- a. Amadis
- b. El conde
- c. Mio Cid
- d. La celestina
- e. Arcipreste
- f. ¿Qué personaje te gustó más? Discute la respuesta a esta pregunta con dos compañeros más y explica los motivos que te llevaron a escoger a uno u otro personaje.
- g. . ¿Cuáles son las características de los personajes que caracterizan la época medieval?
- h. . ¿Qué dicen los personajes de las obras sobre las que hablan?
- i. A continuación, vas a leer sobre la literatura española de la Edad Media para conocer más sobre las obras de la época y sobre los personajes del video.



La Literatura Española en la Edad Media – Introducción

Durante toda la Edad Media el latín fue la única lengua para la transmisión del conocimiento y de la literatura culta. Por eso, las primeras manifestaciones literarias en lengua romance tienen carácter popular y oral, ya sean de género lírico o épico. La poesía culta y la prosa literaria no aparecerán hasta el final de este periodo.

El contexto socio cultural de la Edad Media

ALTA EDAD MEDIA: Se ubica alrededor del siglo V, llegada de los pueblos bárbaros, deterioro del imperio romano, consolidación del imperio romano de Oriente. Llegada de los árabes a Europa, formación de los primeros reinos cristianos de Occidente.

BAJA EDAD MEDIA: Se inicia alrededor del siglo X, se caracteriza por el establecimiento del sistema feudal y las cruzadas, concluye con la guerra de los Cien Años, decadencia del feudalismo y la caída de Constantinopla, invasión de los turcos.

PERIODO DE TRANSICIÓN: Los “burgueses”, es decir, los del “burgo”, los que vivían en la ciudad, cultivaban el comercio, usaban la moneda y constituían un poder nuevo, que no era el del noble dueño de tierras ni el del eclesiástico.

Como consecuencia de todo ello nacieron nuevas costumbres y se difundieron nuevas ideas, que se tradujeron en la vida cotidiana en un mayor refinamiento en los gustos y en una mentalidad más mundana.

La lengua medieval

El español es una lengua romance de las varias que surgieron en la península durante la Edad Media. Desde sus inicios tuvo un fuerte carácter innovador frente a las restantes lenguas peninsulares y después se mantuvo sin cambios importantes hasta el siglo XVI.

Características lingüísticas de los textos medievales

- **Variedad de formas:** en una misma época, o incluso en un mismo autor o texto puede existir variedad en las formas fonéticas; en el sistema verbal (**dezié / dezía / dizía**); en la morfología (**venie / venía**) y en el léxico (**poridat / secreto**).
- **Coexistencia de lenguas diversas:** no es raro encontrar rasgos lingüísticos que no pertenecen al castellano en textos inicialmente escritos en esta lengua.

Oralidad y escritura

En la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir. Además, los textos se escribían a mano en hojas de pergamino, en un proceso largo y costoso, por lo que sólo las obras consideradas importantes eran copiadas.

- Los **poemas** solían ir acompañados de música, lo que favorecía su aprendizaje de memoria.
- Los relatos en **prosa** eran casi siempre leídos en voz alta, para un grupo de personas que se reunía a escuchar la voz del narrador.



Los géneros de la literatura medieval

1. **Lírica:** las manifestaciones literarias más antiguas que conservamos en romance son las jarchas mozárabes. Por eso, se cree que las canciones líricas populares nacen al mismo tiempo que las lenguas romances.
2. **Épica:** la mayor parte de las manifestaciones literarias conservadas pertenecen a este género. Existían dos movimientos que lo desarrollaban:
 - **El mester de juglaría:** era oral y popular, y desarrolló la literatura heroica.
 - **El mester de clerecía:** lo escribían los clérigos en los monasterios, con finalidad didáctica.

El mester de juglaría

La juglaría española parte de la decadencia del teatro latino, y comprende también a juglares gallego-portugueses (segreres), moriscos y judíos.

Satisficían las necesidades de orden espiritual del pueblo, entre ellas las de un espectáculo y la de obtener información histórica sobre el pasado reciente.

También los ejercían algunas mujeres, llamadas juglaras o soldaderas, las cuales no eran bien vistas por los moralistas de la época al considerar que éstas podrían quebrantar los días de fiesta y que estaban en contra de las leyes de los juglares.

La poesía culta de la Edad Media. El mester de clerecía

El mester de clerecía se engendró, por el contrario, en ámbitos eclesiásticos y religiosos más cultos, como los estudios generales o las escuelas catedráticas o monacales, y utilizaba un vocabulario amplio, preñado de cultismos y colores retóricos, estrofismo y no tiradas, verso regular e isosilábico y una rima más exigente, la consonante, con temas no guerreros sino religiosos y morales y una conciencia clara de querer hacer “otra cosa” que los juglares, aunque con frecuencia tomaron algunos procedimientos estilísticos de los juglares, que ya habían configurado una cierta tradición literaria que contribuyeron a enriquecer, civilizando la lengua vulgar.

El mester de clerecía fue una corriente de poesía culta con la que los monjes pretendían difundir los conocimientos adquiridos a través de los textos latinos. Para ello recitaban ante los peregrinos que acogían en los monasterios narraciones didácticas. Las dos obras más importantes que conservamos son Los milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo, y el Libro de buen amor, del arcipreste de Hita, ambas escritas en la estrofa llamada cuaderna vía.

- Se conoce con el nombre de mester de clerecía a un conjunto de poemas narrativos de **intención didáctica y carácter culto** escritos en cuaderna vía y compuestos en los siglos XIII y XIV.
- Frente a los poemas juglarescos, inspirados en el folclore y los sucesos épicos, caracterizados por la irregularidad silábica y la rima asonante, los poemas de la clerecía tenían un contenido didáctico, aunque no necesariamente religioso, y en ellos se hacía alarde de la habilidad técnica que exigía la cuaderna vía.
- La **cuaderna vía** o tetrásforo monorrímo es la forma métrica elegida por los poetas cultos. Consiste en cuatro versos de catorce sílabas cada uno con una fuerte cesura o pausa en medio y rima consonante.



Imagen de Alfonso X, el sabio

Gonzalo de Berceo

Al mismo tiempo que cumple una intención didáctica, Berceo quiso con sus obras dar fama y prestigio al monasterio convirtiéndolo en un centro de peregrinación. Por ello, casi todos los santos cuya vida relata estuvieron conectados con San Millán o sus cercanías.

Los milagros de Nuestra Señora

Se trata de una colección de veinticinco milagros que aparecen precedidos por una introducción alegórica. Cada milagro es una especie de cuadro que sirve de marco a la imagen de la Virgen redentora de los pecadores. Muchos de los relatos tienen origen folclórico y en no pocos de ellos se incluyen detalles cómicos.

Con el fin de poner al alcance de la gente los relatos inaccesibles para ella de los textos latinos, el autor adopta un lenguaje sencillo, con diminutivos, sinónimos, expresiones populares y refranes. Además, se presenta como un juglar, con referencias y llamadas de atención al público características de la juglaría.

Activar Windows
Ve a Configuración para i

Novelas de caballería

La novela de caballerías es un género literario en prosa, de gran éxito y popularidad en España, Portugal, Francia y la península itálica en el siglo XVI. Se escriben desde fines del siglo XV hasta 1602 y empiezan a perder su popularidad después de 1550. Estas novelas narraban las hazañas o proezas de un caballero.

Características:

- **Ficciones de primer grado:** Los hechos tienen más relevancia que los personajes son constantemente traídos y llevados por la acción, sin que ésta los cambie o los transforme y sin que importe demasiado su psicología.
- **Estructura abierta:** Inacabables aventuras, infinitas continuaciones posibles; la necesidad de exageración. Los héroes no mueren, siempre existe un camino abierto para nueva salida.
- **Búsqueda de honra, valor, aventura a través de diferentes pruebas:** es una estructura episódica donde el héroe pasa por distintas pruebas para merecer a su dama, desencantar a un palacio, o conseguir alguna honra reservada para el mejor caballero de su tiempo. Casi siempre la motivación principal del caballero es la fama y el amor.



- **Geografía totalmente fantástica:** viajes a nuevas tierras; monstruos como gigantes, pueblos paganos con ritos extraños; barcos encantados que pueden navegar distancias enormes en una hora; palacios mágicos, lagos encantados, selvas misteriosas.
- **Tiempos históricos remotos, míticos,** sin referencias a circunstancias históricas sociales contemporáneas.
- **Tema de la falsa traducción:** los libros se presentan como traducidos de originales escritos en griego, alemán, inglés, toscano, árabe u otras lenguas, o como “manuscritos encontrados” después de largo tiempo ocultos o enterrados.

Novelas representativas:

Los cuatro libros de Amadís de Gaula: Narrafortunios e infortunios de un caballero cristiano en la cruzada de 1366 a 1399 en la reconquista de la Península Ibérica. Tras una introducción en la que se afirma que el texto fue encontrado en un arcón enterrado (tópico del “manuscrito encontrado”), se inicia con el relato de los amores furtivos del rey Perión de Gaula y de la infanta Elisena de Bretaña, que dieron lugar al nacimiento de un niño que fue abandonado en una barca. El niño es criado por el caballero Gandales. Llegado el momento, Amadís decide indagar sobre su origen en medio de fantásticas aventuras, protegido por la hechicera Urganda la Desconocida y perseguido por el mago Arcaláus.

Características del amor cortés

El amor cortés ensalza e idealiza la figura de la mujer y su belleza física, encumbrándola como “objeto de culto” que permanece inalcanzable para un amante humilde y sumiso, que rinde devoción y lealtad a un amor casi imposible. Expresión del amor entre una dama, que suele ser soberana o de alto rango e incluso casada, que ejerce autoridad sobre el amante.

El **amor cortés** era una concepción de la Europa medieval que expresaba el amor en forma noble, sincera y caballeresca. El trovador, era la figura destacada en este tema; la relación era de vasallaje. En general, el amor cortés era secreto y entre los miembros de la nobleza. En la mayoría de los casos, adulterio.

Características:

La teoría del **amor cortés** supone una concepción platónica y mística del amor, que se puede resumir en los siguientes puntos:

Origen cortesano de la Dama, pertenece a la élite urbana.

Total sumisión del enamorado a la dama (por una transposición al amor de las relaciones sociales del feudalismo, el enamorado rinde vasallaje a su señora).

La amada es siempre distante, admirable y un compendio de perfecciones físicas y morales.

El estado amoroso, por transposición al amor de las emociones e imagería religiosas, es una especie de estado de gracia que ennoblece a quien lo practica.



Los enamorados son siempre de condición aristocrática (aunque también es común que el enamorado sea de condición social más baja que la amada).

El enamorado puede llegar a la comunicación, con su inaccesible señora, después de una progresión de estados

Se trata, frecuentemente, de un amor adúltero. Por lo tanto, el poeta oculta el objeto de su amor sustituyendo el nombre de la amada por una palabra clave (senhal) o seudónimo poético.

COMPOSICIONES LÍRICAS

Los villancicos

Para tu información.

Los villancicos

Durante la Edad Media existió en la Península Ibérica una amplia y variada tradición de canciones líricas populares. Eran cantadas por la población humilde, predominantemente rural, durante el trabajo y en las fiestas y veladas. Muchas de ellas se pusieron por escrito tardíamente, desde fines del siglo XV. Antes de esa fecha, son pocas las muestras que se conservan de aquella tradición poética.

A partir de fines del siglo XV, una moda que cundió en los ambientes cortesanos de España llevó a la utilización de villancicos (cantarcillos rústicos castellanos) como “materia prima” de composiciones musicales polifónicas y de poesías líricas cultas. Gracias a esta moda, conocemos más de dos mil cantarcillos que cantaban, recitaban y bailaban los campesinos y los pastores. Si no todos son auténticos, muchos deben ser imitaciones y recreaciones, ciertamente nos presentan una imagen de cómo era esa lírica popular, tan diferente en sus temas, técnicas y estilo de la lírica culta contemporánea.

Se trata de cantares brevísimos, compuestos de apenas dos, tres o cuatro versos, que solían desarrollarse en una glosa, también popular, compuesta de una o más estrofas. La mayoría de las fuentes registran sólo el cantarcillo inicial (generalmente, seguido de una glosa no popular).



Lee el siguiente texto sobre El Cantar de Mio Cid y la épica medieval.

La épica medieval

La narración de sucesos es algo que aparece en la literatura desde sus etapas primeras y era la tarea de los juglares. Ellos recitaban poemas heroicos y cantaban canciones de diverso tipo a cambio de unas monedas. El plato fuerte de sus recitaciones eran los cantares de gesta.

El primer documento literario conservado en lengua castellana es un cantar de gesta: el poema del Mio Cid. Se trata de un cantar, es decir, un texto escrito en verso que narra los hechos de un personaje famoso por sus hazañas. Aquí el protagonista es Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, a quien se considera un héroe que había perdido el favor del rey Alfonso VI. Es condenado al destierro y busca nuevas riquezas y fama luchando contra los moros, y conquistando diversas ciudades hasta llegar a Valencia.

Este tipo de literatura basada en hechos de la historia real pero que engrandece la figura del protagonista pertenece al género que se conoce con el nombre de épica. El texto del cantar ha llegado a nosotros en un manuscrito del S. XIV, pero su composición es anterior y de carácter oral. No se conoce al autor y el poema se conservó en boca de juglares que se lo aprendían de memoria.

El poema narra la pérdida y recuperación del honor del Cid. Está compuesto por unos 4000 versos y está dividido en tres partes o cantares: el cantar del destierro en el que el Cid es desterrado por el rey y parte de sus tierras seguido por sus vasallos. Emprende distintas batallas contra musulmanes



y cristianos y tras cada victoria envía parte del botín al rey. El cantar de las bodas o de la conquista de Valencia, en el que el Cid consigue ganar esta ciudad a los moros; convencido de su fidelidad el rey lo perdona y acuerda las bodas de sus hijas con los infantes de Carrión. Finalmente en el cantar de la afrenta de Corpes, los infantes, acusados de cobardía por haber huido ante la presencia de un león parten hacia sus tierras. Por el camino, en el Robledal de Corpes, azotan a sus esposas y las abandonan. El Cid reclama justicia al rey, que convoca a las cortes de Toledo y decide que los infantes se batan en duelo con unos caballeros del Cid. Los infantes son vencidos y las hijas del Cid se casan con los príncipes de Navarra y Aragón.

3. Responde

- a. ¿Cómo está dividido el cantar del Mio cid?
- b. ¿Cuál es el tema central de este poema épico?
- c. ¿Dónde son azotadas y humilladas las hijas del mio cid?
- d. ¿Cuál fue el rey que desterró al cid?
- e. ¿Con quién se casan las hijas del cid al terminar el Cantar de la afrenta de Corpes?
- f. ¿De qué manera se daban a conocer las hazañas del Mio cid en la edad media?

3.ACTIVIDAD FINAL O SÍNTESIS: Demuestro lo que aprendí.

Responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

1. ¿Entre qué siglos está comprendido el periodo histórico conocido como Edad Media?
 - a. II y X
 - b. V y XV
 - c. X Y XX
2. ¿Cuál fue el sistema de organización social, política y económica predominante durante la Edad Media?
 - a. Feudalismo
 - b. Comunismo
 - c. trueque
3. ¿Cuáles de los siguientes personajes pertenecen a la literatura del medioevo español?
 - a. Mio cid
 - b. Celestina
 - c. Conde de Lucanor
 - d. Amadis
 - e. Todas las anteriores



4. ¿Porque es famosa la Celestina?
a. Alcahueta b. Monja c. Política d. Escritora
5. ¿Ante que Rey cae en desgracia el Mío Cid?
a. Alfonso V b. Alfonso VI c. Alfonso VII
6. ¿Cómo eran los nombres de las hijas del Cid?
a. Elvira y Sol b. Jimena y Lucía c. María y Ana
7. ¿Qué libro escribió Arcipreste de Hita?
a. La Celestina b. El poema del Mio Cid c. El libro del buen amor.
8. ¿A qué estamento va dirigida la poesía amorosa, cortesana, cantada por trovadores?
a. Clero. b. Pueblo. c. Nobleza. d. Burguesía
9. ¿Cuáles son las manifestaciones más antiguas de la lírica medieval?
a. Cantigas de amigo. b. Jarchas. c. Villancicos. d. Cantares de gesta.
10. ¿Para qué escribía poesía el Mester de Clerecía?
a. Divulgar un saber.
b. Divulgar una noticia.
c. Crear una ley.
d. Crear textos narrativos

4. EVALUACIÓN:

Se hará de forma continua, formativa y permanente; valorando tu trabajo realizado en cada paso de la guía, acorde a los desempeños: superior, alto y básico. Además, se valorará la responsabilidad e interés en el desarrollo de las actividades y en la evidencia de los aprendizajes esperados.

4.1 AUTOEVALUACIÓN DE CRITERIOS:

Apreciad@ estudiante, ahora debes responder de manera **HONESTA y OBJETIVA** cuanto has aprendido o si has logrado los objetivos planteados con el desarrollo de la guía didáctica, para eso debes marcar con una X el círculo que corresponde a cada desempeño que tú crees lograste en cada criterio.

	DESEMPEÑO ALCANZADO
--	----------------------------



CRITERIOS DE LAS ACTIVIDADES. (Sugerencia: colocar los criterios de la asignatura para que el estudiante auto valore los desempeños de sus actividades)			
	SUPERIOR	ALTO	BASICO
Identificar las principales características de la literatura medieval.			
Reconocer los elementos principales de la tradición de los libros de caballería.			
Comprender los elementos principales de la poesía del medioevo.			

4.2 AUTOEVALUACIÓN ACTITUDINAL:

Puedes hacer el siguiente cuadro en tu cuaderno o si prefieres hacerlo directamente en la guía.

MARCA UNA X:			
DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO
Me comprometo con el trabajo			
Mi actitud hacia las actividades			
Me superó en mis dificultades.			
Aclaro mis dudas en la clase			
Me exijo para superarme			
Cumplo a tiempo con mis trabajos			

**HOJA DE RESPUESTAS**

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:

1. actividad de exploración

1.

2. actividad de investigación guiada**Relaciones de vasallaje:**

Pirámide social:

Teocentrismo:

Arte gótico:

Feudalismo:

2.

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

i.



3.

a.
b.
c.
d.
e.
f.

3.Actividad final y/o síntesis

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D